

que era la edad adulta y la infantojuvenil. En este momento se ha equiparado ya a los menores de 25 años.

Tenemos datos del ministerio donde se narra que niños menores de 15 años tienen un 10% de probabilidades de tener salud mental grave. Tenemos datos del estudio del ministerio del año 2016 al 2021 donde dicen que el suicidio en la Comunidad Valenciana del 2016 al 2021 en la población infantojuvenil ha aumentado un 431% mientras que la media española de ese mismo espacio era el 390%.

Y ante esto nos encontramos que estamos en los vagones de cabeza en algunas cosas y en los de cola en otras, en recursos, en profesionales, y en esto estamos incidiendo. Y estamos incidiendo porque nos parece un tema capital. Nos parece un tema capital, no el tratamiento, que también, sino la prevención. Hay que ser absolutamente proactivos y hay que detectar la patología en edades tempranas. Hay que abordar la patología de salud mental como se debe abordar todas las patologías en sanidad, pero se podría equiparar a la oncológica: cuanto antes la detectes, antes la resuelves. Y este es uno de nuestros objetivos y este es uno de los objetivos del plan de salud mental que presentamos el 8 de mayo.

¿Qué medidas vamos a tomar? Y no quiero que se me escape ninguna. Por eso me lo he subido. Incluir la detección de la depresión en la cartilla de salud infantil y en el control de seguimiento del embarazo, lo que se denomina «detección perinatal», mediante instrumentos de cribado poblacional; crear unidades de detección precoz en el medio escolar en cada uno de los departamentos de salud, integradas en los servicios de salud mental y dirigidas a la detección precoz, intervención inicial y derivación, si procede, así como en la orientación y apoyo específico al profesorado; implementar un programa de prevención y educación socioemocional en todos los niveles de educación obligatoria de 6 a 16 años. Los componentes de este programa estarán basados en la evidencia científica y, en su caso, cumplirán con los estándares de calidad propuestos por los organismos internacionales.

En cuarto lugar, ofrecer orientación específica a las familias mediante una escuela online de padres y madres de salud mental y adicciones, de oferta continuada a lo largo de todo el curso escolar.

En quinto lugar, elaborar e implementar un nuevo programa de prevención del suicidio, con especial énfasis, como le he dicho anteriormente, en la detección precoz, la mejora de la respuesta rápida ante situaciones de riesgo y la prevención y la incorporación de la tecnología móvil *help*.

Y en sexto lugar, diseñar y mantener una sonda epidemiológica que permita la monitorización continuada de la salud mental en la población escolar.

La cobertura de los programas de prevención de conductas adictivas creíanme que era ínfima, apenas superaba el 1% del alumnado infantil, casi el 11% en educación primaria y casi el 26% en educación secundaria.

Acabo diciéndoles, somos conscientes del problema, tenemos el diagnóstico y utilizaremos todo el arsenal terapéutico en nuestra mano para poder resolverlo.

Muchas gracias. (*Aplaudiments*)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchas gracias.

Interpel·lació al vicepresident primer del Consell i conseller de Cultura i Esport, senyor Vicente José Barrera Simó, sobre la política general de la Conselleria de Cultura i Esport en matèria cultural a la Comunitat Valenciana, que formula el diputat José Chulvi Español (GP Socialista) (RE número 13.078, BOCV número 49)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Terminado el debate de este punto, pasamos al punto 12 del orden del día: Interpelación al vicepresidente primero y conseller de Cultura y Deporte sobre la política general de la Conselleria de Cultura y Deporte en materia cultural en la Comunidad Valenciana, que formula el diputado José Chulvi, del Grupo Parlamentario Socialista; registro de entrada 13.078.

Tiene la palabra el ilustre diputado José Chulvi.

Cuando quiera.

El senyor Chulvi Español:

Moltes gràcies, presidenta.

Bon dia, senyor conseller.

Mire, la normalitat política i de gestió en què han sumit vostés la Comunitat Valenciana ens obliga una vegada i una altra a començar per allò que és obvi, que, com deia ahir, que no caldria, però cal. Cultura és riquesa. I no em referisc ara a metàfores intangibles, ja no parle d'identitat, llibertat, tradició, avanç i humanisme en el sentit més profund del terme, no, perquè les categories abstractes sé que no les vol entendre. Parle de riquesa material, d'euros, de milions d'euros, de milers de llocs de treball, de comerços i empreses oberetes, de certeses, de futur, de present, de duros que voten – que encara diuen en alguns pobles valencians–. Quan vostés trauen la motoserra per a mutilar la cultura dels valencians el que retallen en realitat és l'economia del conjunt de la Comunitat Valenciana, perquè la cultura, com activitat transversal, afecta tot allò que l'envolta.

La indústria cultural és essencial per a la vida econòmica urbana. Les ciutats, València, Alacant, Elx, Castelló, Xàtiva, Gandia, no són només espais que concentren factors de producció i consum, sinó que generen significat, tenen un sentit i un relat que determina la seua competitivitat i que està arrelat, sap on? En la cultura.

La mateixa Unió Europea ens diu que les indústries culturals i creatives són imprescindibles per a l'economia local, tant per a sostindre els sectors tradicionals com per a generar noves activitats, activitats que a més tenen un alt valor afegit. És fàcil, conseller, la cultura genera moviment i el moviment és economia. Concretament entre el 3 i el 4%

del PIB de l'economia valenciana i el 4 i el 5 % de l'ocupació. Però, a més, fixe's, que els resultats dels últims estudis sobre els sectors culturals i creatius per a la Comunitat Valenciana mostren que un increment del 10% dels ocupats en este sector tindria un impacte del 2% en la renda per càpita en termes de poder adquisitiu. Així que quan vostés agafen la motoserra per a massacar el sector del llibre valencià, per exemple, s'obliden que estan afonant editorials, impremtes, distribuïdores, llibreries, empreses logístiques, empreses de publicitat, professionals de la il·lustració, i això només de manera directa; de manera indirecta, el decaïment dels negocis culturals afecta el descens del consum, la desaparició d'altres negocis, la pèrdua de llocs de treball, la fisonomia dels barris, l'estalvi, la inversió.

Li parlava del sector del llibre com li podria parlar de revistes, música, teatre, dansa, fotografia, arts plàstiques o cinema. Cada nova víctima de la cultura, de la cancel·lació, no és un cap dissecat al seu despatx, que ja sé que això a la millor el podria fer sentir important i poderós, és molt més, són pobles amb els bars tancats, taxis parats, hotels buits, forns sense gent, botigues a pèrdua, empreses en crisi, tot allò que animava i estimulava la cultura al seu pas i que ara ja està ressentir-se. Per no parlar-li de la diàspora de talent que provocarà o que, més ben dit, ja està provocant l'exili forçós de creadors, pensadors, investigadors o artistes de totes les disciplines, tots els que s'han format en part gràcies a recursos públics valencians en instituts i universitats i que ara hauran de marxar a buscar un context que no siga hostil. Per cert, anem a donar-li l'enhorabona al Museu d'Art Contemporani de Lisboa, que acaba de tindre la sort de contractar a Nuria Enguita que fins fa no res era la directora de l'IVAM. *(Aplaudiments)*

Ja veuen, volen ser els més lliberals i els més *valencianos* del món, i acaben per a atacar la nostra economia i per empobrir la vida dels valencians, expulsant del nostre territori el nostre talent a altres territoris. Perquè tot eixe talent no només suposa innovació, sinó que també esdevé en un motor per a la capacitat dels valencians i de les valencianes d'observar i pensar diferent, d'aprendre, de tindre esperit autocrític, de millorar les comunicacions interpersonals, de generar valors.

Ja sé, senyor conseller, que vostés voldrien una societat submissa a la crítica, que vaja de la faena a casa i de casa a la faena sense alçar el cap i sense qüestionar-se res, gent permeable als seus discursos de simplificació i odi. Ja ho sé, senyor conseller, que el talent i les idees els molesten. Ja ho sé, senyor conseller, *que muera la inteligencia y mueran los intelectuales*. Tot això ja ho sabem perquè té més anys que anar a peu i perquè és tan trist i tant previsible que ningú ignora la seua estratègia.

Però el que vosté no sap o potser no ho vol saber és que els valencians no som així, no som de pegar la cabotà i avant o, com deia Ovidi, que és un fill d'Alcoi, a qui vosté segurament cancel·laria, no som, ell ho dia, no som el de: *Sí senyor! Què sí senyor! Recontra sí senyor!* No, nosaltres, els valencians, no som eixos, no ens conformem amb la cultura ornamental de jocs florals, de grisor i tendur, dòcil amb el pensament únic, que al final és el somni dels intolerants.

Els valencians tenim i fem una cultura d'alt valor, no només simbòlic, sinó també i molt especialment econòmic, econòmic també, i sabem que l'activisme cultural, la recerca,

l'extensió d'usos avançats de les tecnologies, la innovació social i política i l'èxit econòmic estan profundament entrellaçats. Que el contingut simbòlic i creatiu d'una comunitat és el pilar de la competitivitat socioeconòmica, que l'intercanvi d'idees i experiències d'una comunitat és el pilar, que l'intercanvi d'idees i experiències generen grans externalitats positives per al conjunt de la societat. I la prova d'eixa certesa és que l'aposta que es va fer des del govern del Botànic per la cultura va impulsar la formació, capacició i especialització del capital humà valencià, que combinat amb l'experiència, l'espenta i la capacició dels professionals d'una administració que estava bolcada explica eixa eclosió creativa i econòmica que vam viure. Valencià vibrant, moviments d'urbanisme (*inintel·ligible*) ... a Benimaclet, empenedoria cultural i creativa en l'Eixample, l'èxit global del disseny i la gastronomia local, la innovadora apropiació d'alguns nous espais, com Las Naves o la Marina de València, o la reconsideració d'algunes institucions, com el Consorci de Museus o l'IVAM, i fins i tot l'èxit de la pròpia candidatura de les Falles com a patrimoni de la humanitat. Tot el que alçarem entre totes i tots, tots eixos ponts, tots eixos camins oberts, són els que vostés ara volen segar. Per això és normal l'angoixa i la preocupació que té el sector. Vostés porten poc més de nou mesos al govern i cap de les tres institucions culturals dependents de la seua conselleria tenen direcció artística, tampoc la té l'Institut Valencià de Cultura, ni el Centre del Carme, ni la territorial de Patrimoni Castelló. Enceta vosté el segon trimestre de programació cultural amb la heretada dels anteriors dirigents o, el que és pitjor, amb res.

Quin és el resultat de la seua gestió a hores d'ara? Institucions desprestigiades, retallades als pressupostos i un joc de purga que propicia, per exemple, que la programació de Castelló siga esta. Mire, *(el diputat mostra uns documents)* si vosté entra en la web i punja ací, *abonos de primavera* sap què li pareix? Això, res, zero, no hi ha programació, veiem abonaments de temporada i no hi ha temporada. *(Aplaudiments)*

És per això, senyor conseller, que li propose que hui responga a la meua interpel·lació explicant-nos quines són les línies a seguir des de la seua conselleria en esta matèria. Què té plantejat fer per a seguir en el camí de l'economia creativa, eixa que es basa en el talent, la connectivitat i l'herència cultural? O, en resum, senyor Barrera, es pot parlar del seu pla estratègic cultural?

Moltes gràcies. *(Aplaudiments)*

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchas gracias.

Tiene la palabra el honorable conseller de Cultura y Deporte.

Cuando quiera.

El senyor vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport:

Buenos días, señora presidente.

Buenos días, diputados.

Buenos días, señor Chulvi.

La verdad es que, bueno, usted hace una soflama política, simplemente, bueno, pues dice que todo es un desastre, todo lo que estamos desde la Conselleria de Cultura gestionando es un desastre y que qué pena, ¿no?, porque vivíamos en un Disney World que suponía el Botànic.

Yo sé que usted es muy aficionado al cine. Seguro que conoce la película *Atrapado en el tiempo*, conocida como «el día de la marmota». La verdad es que me gustaría un poco más de originalidad en las preguntas, porque es que ésta es la quinta vez que me preguntan lo mismo, que es por el plan o la conducción de la cultura desde esta *conselleria*. Pero, bueno, pues me veo obligado, lógicamente, a contestar también lo mismo que le he contestado ya durante lo menos en cuatro o cinco ocasiones.

Primero hablaba de recortes en presupuestos, de recortes, de motosierra, de cancelación, eh, sin dar ningún dato, no sabemos por qué o de dónde viene esa motosierra, estos recortes, etcétera, etcétera. Pero yo sí le voy a dar algún dato, señor Chulvi.

Mire, el presupuesto de 2024, en primer lugar decirle que, efectivamente, el gobierno del señor Mazón, en un acto responsable, como usted bien sabe, después de heredar una deuda pública de 57.000 millones de euros, 57.000, que no es propio y que ya veremos cómo lo puede pagar el ciudadano, el sufrido ciudadano valenciano, efectivamente he tenido que hacer algunos ajustes, pero precisamente no tendrá usted queja de esta *conselleria* que yo presido. Porque le cuento que el presupuesto en el 2024 es de 220,8 millones euros, lo que supone exactamente 5 millones de euros de ajuste sobre el presupuesto del año anterior, 5 millones de ajuste. Digo ajuste y no recorte porque, como bien sabe, y ya se señaló desde esta tribuna, esos 5 millones de euros son los que ustedes sustraían todos los años a la cultura, incluyéndolos en sus presupuestos para destinarlos a supuestos agentes culturales que, por incompetencia o vaya usted a saber por qué, nunca vieron la luz. Eso, lo de los agentes culturales, eso sí me parece a mí, señor Chulvi, un escándalo, y estaría bien que nos lo explicara. (*Aplaudiments*)

Por lo tanto, señor Chulvi, el dinero destinado a la cultura no ha sufrido ningún recorte real. No solo eso, sino que teniendo en cuenta que ustedes en su desidia dejaban hasta el 80% el capítulo 6 de patrimonio sin ejecutar, podemos decir que este año se acabará dedicando más recursos reales a la cultura que lo que ustedes hicieron jamás. Además, y le doy algunos datos también, hemos incrementado: las partidas a bibliotecas un 14,29%, hasta los 80.000 euros; a las librerías un 12,5%, hasta los 450.000 euros; al equipamiento de bibliotecas hasta el 33,33%, con 400.000 euros; el patrimonio de la Unesco un 10%, hasta los 63.250 euros; o al Museo de Bellas Artes un 15,3%, hasta los 8,3 millones de euros; las ayudas al audiovisual un 6,9%, hasta el 1,5 millones de euros; a la música, un 5,26%, hasta los 2 millones de euros, y a las artes escénicas un 3,33%, hasta los 6 millones de euros. (*Aplaudiments*)

Estos son datos, señor Chulvi, y no soflamas políticas. Estos son presupuestos reales, estos son presupuestos eficaces y sin ese sectarismo que ustedes tenían sometido a la cultura en la Comunidad Valenciana.

Continuemos. Usted me habla también de censura, ¿no? Esto es un clásico ya en sus intervenciones, soy un censor, soy un «torquemada». Bueno, utilizan..., bueno, *censor*. Gracias por no llamarme «torquemada». Se lo agradezco.

Mire, utilizan ustedes con mucha ligereza el calificativo de *censor*, de *represor*, etcétera. Esta *conselleria* tiene la responsabilidad, porque así lo han dictado las urnas, de llevar a cabo las políticas culturales durante estos cuatro años. Y al parecer, ustedes consideran censura todo lo que suponga deshacer las políticas o decisiones que ustedes en su legítimo derecho –repito, en su legítimo derecho– implementaron durante el gobierno del Botànic.

Consideran censura cualquier iniciativa o nombramiento que ustedes no comparten. Mire, yo, a esto, a poder nombrar nuevos responsables del sector público instrumental o a poder, ante un cambio de gobierno, cambiar las políticas que se van a implementar ¿sabe cómo lo llamo? Yo a eso le llamo democracia. (*Aplaudiments*) Yo a eso lo llamo voluntad popular mayoritaria. Y yo a eso, señor Chulvi, lo llamo alternancia en el poder.

Dice también que queremos cerrar... ¡Ah! Me habla también de la señora Enguita, que acaba de fichar por el Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa. Sí, mire, le cuento que tuve la oportunidad de felicitarla por esta noticia hace dos días a la señora Enguita personalmente, de lo cual me alegré mucho y desde aquí públicamente, igual que lo dije en privado, le doy la enhorabuena. (*Aplaudiments*)

Dicho esto, también le recuerdo, para que lo sepa usted, que la señora Enguita o el contemporáneo de Lisboa la ha nombrado por designación directa, porque ustedes, que a veces hablan siempre de los concursos y tal que nosotros también llevamos a cabo, pues, en este caso, esa felicitación, que usted y que yo me hago participe también, que sepa que ha sido por designación directa. Seguramente, los lusitanos o los portugueses sean muy fascistas o muy comunistas.

Seguimos también..., en cuanto me ha dicho usted que no tenemos programación. Primero, que queremos cerrarlo todo, y dice: «Es que van a cerrar ustedes todo». De momento, no hemos cerrado nada. Cuando cerremos algo, por favor, me avisa, que estaré encantado..., decirme qué es lo que hemos cerrado, porque a día de hoy no hemos cerrado nada de lo que ustedes llevan meses anunciando que vamos a cerrar.

En cuanto a la programación, que dice que no tenemos programación, no tenemos directores, no tenemos personas al frente de nada. Sí, sí, ya sé que tiene usted muchos datos, que seguro luego me lo dejará en el escaño, como es su costumbre, le digo que me sorprende... (*aplaudiments*) me sorprende que puedan poner algún reparo al proceso de selección de los nuevos directores del IVC.

Por mi parte, me gustaría que usted luego se pronunciara, son magníficos profesionales, a los que desde aquí felicito. Y el procedimiento se ha hecho por convocatoria pública, transparente, en base a criterios claros, proyectos y entrevista, con comisiones de valoración formadas. Y le digo por quienes han sido formadas: por nueve miembros entre representantes de la Administración, de la sociedad civil y expertos de reconocido prestigio, dos

a propuesta del consorcio de museos, dos a propuesta de la Universidad de València, dos a propuesta de la Real Academia de Cultura Valenciana.

Será seguramente, señor Chulvi, que sus críticas vienen porque se echa de menos algunos de los miembros de las comisiones de valoración que ustedes tenían, porque cuando ustedes seleccionaban, por ejemplo en el 2022, le recuerdo que el anterior director de audiovisuales..., recurrieron al Instituto Catalán de Empresas Culturales y al Instituto de Industrias Culturales de las Islas Baleares. (Aplaudiments)

Al parecer, a ustedes les pueden las ganas y, en lugar de nombrar al director adjunto del Instituto Valenciano de Cultura, lo que estaban seleccionando era al adjunto del instituto de cultura de sus soñados países *catalans*.

Muchas gracias, señor Chulvi. (Aplaudiments)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchas gracias.

Tiene la palabra el ilustre diputado José Chulvi.

Cuando quiera.

El senyor Chulvi Español:

Moltes gràcies, presidenta.

Senyor vicepresident, ja ho imaginava que no anava a contestar-me a res del que li estava comentant perquè vosté ho portava tot preparat. Inclús jo ni he anomenat la paraula *censura* en tota la meua intervenció, ni una sola vegada. Però vosté portava allò de dir *algo* de la censura. (Aplaudiments) Aleshores, m'ho porte preparat.

Quan ja no podia eixir per cap costat, ja trau que no em deixes res... No es preocupe. Si vol, li ho envie per correu electrònic, que ara li trauré les dades.

Diga'ls, al seus companys de Vox, que no ens deixen ningun casc a este grup. Nosaltres no vam reaccionar malament, eh? Ho vam deixar ahí. Un casco que una companyera suya diputada de Vox nos dijo: «Míralo, ahí está». Però el tenim ahí «guardadet».

Vaig a dir-li una cosa, mire, com vosté m'ha anomenat pel·lícules, anem a parlar de Disneyworld i anem a parlar de *Waterworld*. *Waterworld* que era una pel·lícula que estava tot a fonat. Molt bé. Enquesta d'hàbits i pràctiques culturals a l'estat espanyol Comunitat Valenciana 2014-2015. Nivell de demanda cultural anual de la població valenciana sobre deu: visites a museus 5,6; lectura, 5,8; assistència al teatre, 6,2; assistència al cinema, 3,4. I ara ens anem a Comunitat Valenciana. Estàvem en *Waterworld* i ara ens anem a Disneyworld. Comunitat Valenciana, 2021-2022: visites a museus, 8,6, pràcticament el 90% de les valencianes i valencians visitaren un museu valencià; lectura, 6,8, un 20% més

que el 2015; assistiren al teatre, un 10,8, la demanda social al teatre que s'ha fet en els últims anys ha superat la població valenciana, conseller, és a dir, és que és increïble, no?, però això sí que és Disneyworld. Assistiren al cine un 5,6, un 70% més dels espectadors.

I si vol, parlem de l'oferta programada des de la conselleria, de l'anterior. Concerts de música clàssica, un 103% respecte al 2015; funcions de teatre, un 114% respecte al 2015; funcions de dansa, un 104% respecte al 2015; activitats i exposicions en museus, 116% respecte a 2015; sessions de cine en castellà i valencià, 107% respecte a 2015. Doncs mire, conseller, ens agradaria que amb vosté també poguérem estar en Disneyworld. Ens agradaria.

Lògicament, no ha mencionat res del pla estratègic cultural. No ha mencionat res. A vosté no li agrada molt parlar de la internacionalització del talent, que és una qüestió important, necessària també per a economia. Jo amb vosté hui volia parlar d'economia i vosté diu..., no, vosté puja aquí a llançar sofles i no dades. Mire, les dades ja li les he contades, totes les dades que tenim.

La qüestió és que inclús en determinats moments de la passada legislatura s'ha treballat en esta qüestió de la internacionalització i l'estratègia de planificació, que era «Fes cultura», i amb col·laboració amb agents rellevants com l'Ivace o la Direcció General d'Internalització requerien accions específiques que es feien. És a dir, s'ha treballat moltíssim. S'ha avançat moltíssim i per això, això és el que ens preocupa a nosaltres i això és el que he vingut jo a plantejar-li ací. Vosté ja s'ha tret tota la resta. S'ha tret els diplomes, s'ha tret la censura, s'ha tret..., s'ho ha dit vosté mateix tot, que jo hui no li havia dit res. És que hui jo no li havia dit res d'això.

Jo hui m'havia proposat que parlarem d'una qüestió important, que era de l'economia que genera la cultura, de la importància i la rellevància que té la cultura per a tot això. Però, clar, la veritat és que si al final vosté està assessorat per persones que l'únic que fan és cantar una cançó i fer-se un vídeo (*el diputat mostra una imatge*) amb una persona disfressada de torero, és molt difícil que al final puguem parlar de les coses serioses de la cultura. (Aplaudiments)

Moltes gràcies, senyor conseller.

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchas gracias.

Tiene la palabra ahora el honorable conseller de Cultura y Deporte.

El senyor vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport:

Gracias, señora presidente.

Gracias, señor Chulvi.

Mire, le voy a dar la enhorabuena porque ha mostrado aquí unos datos del Botànic impresionantes. Enhorabuena por lo bien que han dirigido la cultura y, además, como que nos la echa en cara. Es decir, oiga, se la echan en cara al gobierno anterior, ¿no?, que no era ni el que presidía el señor Mazón ni estaba yo en este gobierno. Usted compara los datos de ustedes, que dice que son maravillosos, y les felicito, con los datos anteriores del anterior gobierno. Oiga, hagamos el balance cuando acabemos la legislación y podamos contrastar sus datos y nuestros datos.

Luego le voy a hacer una puntualización, porque me ha molestado viniendo de usted. ¿Estado español? ¿Cómo que Estado español? España. Somos España. (*Aplaudiments*) Es que le sale a usted la vena pancatalanista, la del Estado español, España no existe. Somos España y somos españoles, y eso es una apreciación que me permito hacerle con todo el respeto del mundo.

Luego dice que no le he hablado del plan estratégico. Mire, en el plan estratégico que nosotros tenemos, y le voy a resumir muy rápido porque el tiempo es limitado, y una vez más, porque ya creo que se lo he contado alguna vez, le cuento que en nuestro plan estratégico vamos a conservar la cultura, poniendo en valor lo nuestro, ocupándonos del patrimonio que ustedes abandonaron, a veces por desidia, otras por incapacidad, y las más por motivos ideológicos, como es, por ejemplo, el estado desastroso en el que han dejado todo nuestro patrimonio religioso, que abandonaron solo y exclusivamente por motivos ideológicos. (*Aplaudiments*)

Vamos a ampliar la cultura abriendo las puertas a disciplinas y tradiciones que ustedes vetaron, porque ustedes solo fomentaban las tradiciones a la cultura que consideraban de parte, y no todas las tradiciones y la cultura, porque les recuerdo que la obligación de este *conseller* y de cualquier *conseller* es el fomento y no el dictado de la cultura.

Vamos a liberar la cultura permitiendo que los creadores creen sin cuotas impuestas ni lingüísticas, ni de género, ni ideologías, ni de ningún otro tipo, porque todas las bases con las que ustedes trabajaban eran bases donde imponían, imponían unas cuotas lingüísticas, unas cuotas de género y unas cuotas ideológicas que nosotros vamos a eliminar.

Y vamos también a fomentar la cultura. ¿Cómo? Pues simplificando los trámites administrativos, creando un calendario de ayudas estables y apostando por la colaboración público-privada mediante el mecenazgo. No va a ser fácil, porque el estado en el que hemos recibido el patrimonio es desolador, y deshacer el entramado ideológico al que sometieron la cultura es una labor más que compleja, sobre todo teniendo en cuenta los tiempos de la administración.

Y en este último minuto de gracia que me queda voy a aprovecharlo para hacer una declaración personal. Ustedes han sacado aquí unos carteles de «Ni olvido ni perdono». Yo tengo que decirle que yo personalmente y mi grupo Vox no olvidamos a ninguna víctima. A ninguna. No olvidamos... (*aplaudiments*) no olvidamos al señor Agulló, como, por ejemplo, tampoco olvidamos el señor Víctor Láinez, porque nosotros sí..., sí defendemos a cualquier víctima y sí condenamos cualquier violencia, independientemente de la ideología que tuviera el agresor y que tuviera el agredido.

Muchísimas gracias. (*Aplaudiments*)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchas gracias.

Interpel·lació al conseller de Sanitat, senyor Marciano Gómez Gómez, sobre la política general de la conselleria respecte als departaments de salut en règim de concessió administrativa, que formula el diputat Carles Esteve Aparicio (GP Compromís) (RE número 1.286, BOCV número 11)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Pasamos ahora al punto 13 del orden del día: interpelación al *conseller* de Sanidad sobre la política general de la *conselleria* respecto a los departamentos de salud en régimen de concesión administrativa, que formula el diputado Carles Esteve, del Grupo Parlamentario Compromís, registro de entrada 1.286.

Tiene la palabra ilustre diputado Carles Esteve.

Cuando quiera.

El senyor Esteve Aparicio:

Moltes gràcies, senyora presidenta.

Bon dia..., quasi bona vesprada ja, senyor conseller.

Jo tenia ganes d'esta interpel·lació. M'agrada debatre amb vosté, tot i que a vegades me pareix un monòleg. Jo parle de coses, li faig preguntes i contesta poc.

Se'n recorda de setembre, quan va estar vosté ací explicant un poc quina anava a ser la seua planificació i jo li deia, li recordava el pòster de Mulder, «I want to believe»? Vosté diu coses molt interessants, però en fa unes altres. Jo, en aquell moment, li dia: jo vull creure el que vosté em diu, perquè, si ho fa, la societat funcionarà bé.

Hui han passat uns quants mesos i jo ja no me'l crec, i li vaig a explicar per què. Mire, vosté puja ací moltes vegades i diu que puja sense papers. Jo no vull un *conseller sin papeles*. Jo vull un *conseller* que vinga ací a donar les dades i les xifres de la sanitat. «És avorrit -diu-. És que la gent no va a entendre-ho». Qui ho ha d'entendre són els diputats i les diputades per a poder contestar-li. Vosté no pot vindre ací amb les mans buides. Espere que hui no ho faça.

Mire, si vosté tinguera... (*remors*) -estic parlant jo, per favor- si tinguera dades reals, tinguera informes, tinguera algun document, l'hauria fet públic. Vosté l'hauria fet públic, però no n'ha fet públic ni un. Uf! És complicat. De veritat, dir coses que li molesten i, al final, brr, brr, brr... Me recorda vosté a la senyora Bonig. (*Veus*)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Señorías.

Señorías, silencio.