

gobernado el Partido Popular? Este 28 de mayo pasado el Partido Popular hubiera perdido las elecciones y una semana antes de irse a su casa, una semana antes de irse a su casa, porque venían los nuevos *consellers* nombrados, que serían ustedes, una semana antes de irse a su casa, yo cojo, y sin ningún tipo de informe económico ni de infraestructuras ni nada, hago una lista con 15 centros docentes de sitios donde el Partido Popular sigue gobernando..., después del 28 de mayo, ¿eh?, sigue gobernando, lo firmó y me voy a mi casa. ¿Qué hubieran hecho ustedes? Pregúnteselo, pregúnteselo, pero para usted mismo, ¿eh? Pregúnteselo. ¿Qué hubieran hecho ustedes? ¿Qué me estarían diciendo a mí? ¿Qué me estarían diciendo a mí si yo lo hubiese hecho? Pero ¿sabe por qué? Eso no va a ocurrir nunca, porque yo soy incapaz de hacer eso. Yo soy incapaz de hacer eso. (*Aplaudiments*)

No tengo tan poca vergüenza como para, antes de irme a mi casa habiendo perdido las elecciones, priorizar sin ningún tipo de criterio 65 millones para los míos..., bueno, y para los primos de Zumosol, los de Compromís. Quiero decir, 65 millones. Pero eso sí, hizo una buena negociación Compromís: se llevó la mitad del pastel, se llevó la mitad. Eso nunca ocurrirá porque yo no tengo vergüenza para hacer eso. No tengo la poca vergüenza de hacer eso. (*Aplaudiments*)

Mire, nosotros vamos a hacer un plan para intentar resolver todos los problemas que han ocasionado ustedes con la gestión del plan Edificant. El plan Edificant, lo he dicho antes, era una buena idea para la construcción, pero ustedes la han pervertido.

Vamos a mejorar la colaboración con las entidades locales reduciendo la burocracia en la gestión y simplificando las obligaciones que las entidades locales, sobre todo aquellas con menor tamaño, tienen que asumir con el plan Edificant.

Primará la transparencia y la equidad en la asignación de los fondos delegados a las entidades vocales sin ningún tipo de sectarismo, como hicieron ustedes, que solo han querido favorecer a los partidos donde ustedes..., a las localidades donde ustedes gobernaban, donde sus partidos estaban al frente.

Vamos a mejorar y redefinir los trabajos de mantenimiento de los edificios existentes para evitar la dejación de los últimos años, que ahora está implicando en muchos casos que tengamos que demoler edificios por falta de mantenimiento.

Vamos a realizar un plan específico y concreto para centros de educación especial, que ustedes los tenían olvidados, dejados de la mano de Dios.

Vamos a impulsar la construcción bioclimática y aprovechar las energías sostenibles para la construcción de esos edificios.

Y, por último, vamos a hacer una cosa que tampoco hicieron ustedes en ocho años. No les dio tiempo a hacer nada en ocho años, lo tuvieron que hacer todo la última semana. Vamos a hacer un inventario de infraestructuras educativas, que no existe. En ocho años no hicieron un inventario de infraestructuras educativas, que de manera ordenada y con parámetros objetivos nos permita tener un conocimiento real del estado de las infraestructuras educativas en nuestra comunidad para dar una respuesta territorial homogénea y sin sectarismos, como ustedes, a las necesidades de infraestructuras educativas.

En definitiva, señor Lorenz, se acabó la política del amiguismo ideológico en la construcción de colegios y solamente nos guiará la necesidad real de las infraestructuras educativas en cada municipio.

Muchas gracias. (*Aplaudiments*)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchas gracias.

Vamos a pasar al siguiente punto, y último, del orden del día.

Yo sé que el pleno es largo, señorías, pero les pediría que no estuvieran todo el rato haciendo comentarios a las intervenciones que está haciendo la persona que está interviniendo en ese momento en el atril, porque es muy incómodo poder seguir el hilo de una intervención, incluso a los miembros de la Mesa, poder escuchar lo que lo que están diciendo. Yo entiendo que estamos muy cansados ya, pero, por favor. (*Aplaudiments*)

Interpel·lació al conseller de Cultura i Esport, senyor Vicente José Barrera Simó, sobre la política general del Consell en matèria de cultura, que formula la diputada Verònica Ruiz Escrig, del Grup Parlamentari Compromís (RE número 4.461, BOCV número 27)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Pasamos al punto 18: interpelación al vicepresidente primero y *conseller* de Cultura y Deporte sobre la política general del Consell en materia de cultura, que formula la diputada Verónica Ruiz, del Grupo Parlamentario Compromís, registro de entrada 4.461. Tiene la palabra la ilustre diputada Verónica Ruiz.

Cuando quiera.

La senyora Ruiz Escrig:

Gràcies, presidenta.

Bon dia, senyories.

Bon dia, conseller.

Mire, ningú ací present tenia cap dubte que vostés venien ací a lliurar la batalla cultural. Una batalla cultural en nom d'eixa cultura blanca que vosté defensa. Un concepte que en si mateix és una contradicció. És un oxímoron el que vostés..., bé, vosté i la seua policia repressora estan dinamitant-ho tot.

Mire, a hores d'ara encara desconeixem quines són les seues línies estratègiques en matèria de cultura. El que sí que sabem és de retallades al pressupost de cultura, menyspreu als professionals i el seu criteri, persecucions ideològiques, censura, cancel·lacions, cessaments, purgues i repressió, conseller.

I mentres, per un costat, ens fan assistir al desmantellament de les institucions públiques culturals, per l'altra banda, vostés viuen de renda gràcies a les programacions que deixen dissenyades les mateixes persones a les quals vostés perseguen i a les quals vostés estan deixant caure.

Però el que ningú podíem preveure és el nivell de maldat i el nivell de menyspreu que vostés exerciten damunt dels professionals de la cultura. Mire, comencem per l'escabexina que estan fent amb els professionals de les institucions públiques.

La primera de les víctimes són els tres directors adjunts de l'IVC, que es van enterar del seu acomiadament a través dels mitjans de comunicació, senyor conseller. Quina falta de categoria. I estes tres persones van ser només la primera *muesca* que vosté va dibuixar, perquè, a partir d'ahí, va ser un no parar.

La segona va ser el cessament del gerent del Consorci de Museus. Quina va ser l'acusació? Irregularitats i mala praxi. I mentres amb una mà es carregaven a una persona que va guanyar la seua plaça amb un concurs públic i amb el contracte encara en vigor, igual que les tres persones directors adjunts de l'IVC, amb l'altra mà col·locava vosté a dit a una persona que ha estat encadenant baixes laborals ininterrompudament des de l'any 2018 fins al dia que l'Institut Nacional de la Seguretat Social li va declarar una incapacitat permanent no revisable. Caram! Caram, senyor conseller! Esta plaça li està llevant a este home tots els mals. (*Aplaudiments*) Estem assistint a un miracle. Un miracle sense precedents que va sonar en tots els mitjans de comunicació de caire estatal. Aixina que moltíssimes gràcies, senyor conseller, per fer de nou la Comunitat Valenciana un *meme* per a mofa de la resta de l'estat. Moltíssimes gràcies. (*Aplaudiments*)

La tercera marca en la culata va ser la destitució del director general de l'Institut Valencià de Cultura. Per què? Simplement perquè no confia en vosté. Ens haurà vosté ara de donar explicacions de com és possible que el dilluns l'IVC estarà sense directors generals i sense directors adjunts simplement per la seua decidida. Espere que me conteste.

I si la cacera de bruixes encara no havia quedat clara, la setmana passada vam assistir a la provocació de la dimissió de la directora de l'IVAM, senyor conseller. Vaja regal de 35 aniversari a l'IVAM, senyor conseller. Em pot contestar una pregunta? De veritat vosté és tan covard com per a enviar una persona a la fiscalia per no haver de cessar-la del seu càrrec? Eixa és la seua valentia torera, senyor conseller? Sort que va vosté afirmar que venien ací a canviar les polítiques i no les persones, perquè s'està vosté cobrint de glòria.

I conteste'm, conseller. Va vosté a continuar la seua purga també en les arts i en el museu de belles arts? Perquè la cosa no acaba ací. Junt amb les capacitacions, havem de vore també que vosté, tot una vicepresidència primera, en lloc d'incrementar el pressupost, el que fa és retallar-lo perquè vosté considera els sectors de la cultura com sectors de segona, que els té a tots en contra, senyor conseller, a tots en contra. I mentre vosté està fent això, sap qui li està guanyant la partida? El senyor president. El president Mazón va per darrere seu a parlar amb eixe sector cultural que vosté menysprea i els diu: «Si os trata mal el vicepresidente, venid a mi despacho». Això, per darrere. (*Aplaudiments*)

Però és que per davant, senyor conseller... Això, per darrere. Però és que per davant, senyor conseller, el president el rectifica en públic, que només en dos hores va eixir a la premsa el president per a dir-li que això de donar suport al festival de la *canción española, nada de nada*, senyor conseller. Nada de nada.

Sembla que vosté és el president més *ningunejat* de la història... (*aplaudiments*) perquè, per una banda, per davant el contradiuen i per darrere li fan la pua, li retallen el pressupost i, damunt, quan els diputats i diputades de l'oposició li fan preguntes en sessió parlamentària és que, és que no el deixen ni tan sols parlar, que hem hagut de presentar açò per a poder escoltar-li la veu, senyor conseller, que està vosté molt *ningunejat*. Sembla que amb això de la vicepresidència primera, senyor conseller, li van vendre a vosté *gato por liebre*. I continue, senyor conseller.

Perquè en nom de la cultura blanca, vosté i la seua policia cultural, ha vingut a tallar caps amb una mà i a col·locar a dit els seus companys, els seus amics en l'altra, ha vingut a assenyalar a qui no els agrada, ha vingut a imposar la por en ares de la uniformitat, una uniformitat, això sí, en estricte castellà, perquè sembla que el valencià és que separa moltíssim, però el castellà..., el castellà apega com el visc. Veritat que sí, senyor conseller?

Mire, als professionals –i vaig acabant–, als professionals dels diferents sectors culturals vosté els està menyspreant. El mateix Col·legi Oficial de Bibliotecaris de la Comunitat Valenciana ha hagut de dir públicament que les seues decisions són un colp sense precedents, perquè vosté passa per damunt del seu criteri i passa per damunt de la legislació vigent com una rotovàtor. I, si no, que li pregunten també a l'Acadèmia de l'Audiovisual que, només dos dies després que vosté li retallara completament tot el suport de la seua conselleria, van haver de vore com el president Mazón se n'anava a Alacant a presumir de Ciutat de la Llum, a presumir d'un plató gegant de rodatges, quan va ser el govern del Botànic el que va haver d'assumir una multa de 270 milions d'euros per la mala praxi del govern popular. (*Aplaudiments*) I el president anava allí a traure pit. A qui no vam vore allí és a vosté, perquè a vosté el sector audiovisual li dona absolutament igual, no el vam vore ni allí ni el vam vore tampoc a la gala dels Goya. Els va deixar vosté sols, senyor conseller, sols.

Conteste'm a una pregunta, ¿almenys vosté ha tingut la deferença de telefonar a la persona que va guanyar un Goya? Ha telefonat a Claudia Pinto per a felicitar-la pel Goya? Contestem. I vaig acabant.

Senyor conseller, la cultura valenciana s'apaga i s'apaga per culpa seua. El seu model de cultura blanca ha resultat ser un model típicament reaccionari, més propi de governs totalitaris que governs demòcrates. La seua cultura blanca no és, ni més ni menys, que el blanqueig de la censura més repressora.

I vosté fa un moment acusava el diputat Roig de censura quan demanava la seua dimissió o el seu cessament perquè opina diferent. No, no, no, no, no embolique, no embolique i no marege. El senyor Roig demana el seu cessament per ser vosté un intolerant i per ser un repressor. Assumint al cent per cent la paradoxa de Popper: frente a la intolerancia, tolerancia cero, senyor conseller. (*Aplaudiments*)

I acabe, acabe perquè, més enllà que vosté diu apostar... que vol fer més bous i vol fer menys poesia, explique'ns, senyor conseller, quin és el seu pla, va a continuar amb el mateix full de ruta de persecució, de *ninguneig* i de sectarisme?

Gràcies. (*Aplaudiments*)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchas gracias.

Tiene la palabra el vicepresidente primero y *conseller* de Cultura y Deporte, el señor Barrera.

Cuando quiera.

El senyor conseller de Cultura i Esport:

Gracias, señora presidente.

Señorías.

Señora Ruiz.

Bueno, primero, la verdad es que son muchas las ideas y, a veces, me cuesta seguir el hilo del... Y le voy a pedir disculpas por anticipado, si hay alguna respuesta que se me escapa.

Primero, le voy a decir lo de la cultura blanca. Efectivamente, yo hablo de la cultura blanca, pero la cultura blanca no es para los creadores artísticos, es para los políticos. Cuando hablo de cultura blanca es que nuestra obligación como políticos es el fomento de la cultura y no dictar la cultura. Y a eso es a lo que me refiero cuando hablo de cultura blanca, que nosotros mantengamos la objetividad, que mantengamos la neutralidad, y que dejemos que sea el sector cultural, los artistas, los que se pronuncien.

Y, efectivamente, ¡claro que sí!, la cultura muchas veces es contestataria, no lo niego, ¿eh?, pero no somos nosotros los que tenemos que decir qué hacer con la cultura y cómo contestarlo. Eso, en primer lugar.

Luego, me habla de ceses, de persecuciones, de... ¡Oiga!, es que esto es sorprendente, es que ustedes están negando la legitimidad de este gobierno, de este *conseller*, para poder ejercitar sus funciones. ¿He hecho algo que sea ilegal? Si he hecho algo ilegal, si ha habido algún cese que sea ilegal, pues me lo dirá.

En cuanto a la señora Anguita, a la que le tengo un profundo respeto, un profundo respeto, como usted bien ha señalado, no la he cesado, ha presentado su dimisión. Le tengo que decir que unos días antes estuvimos reunidos despachando, me había presentado lo que es la programación, tenemos presentados y aprobados los presupuestos. No ha habido ninguna persecución, como ella misma, tres días antes, en el periódico, en una entrevista, declaró, ¿vale? Otra cosa es que nosotros, en nuestra obligación, tengamos que, ante unas acusaciones, o unos conocimientos, tengamos que decir, ¡oiga!, si esto se ha de investigar, pues habrá que investigarlo.

Pero, y le cuento la intrahistoria, cuando ella me llama a mí para decirme que dimita, lo que le dije es: Nuria, yo no te estoy cesando. No debes dimitir. Creo que te estás precipitando. Espera a que se pronuncien, y, si hay algo, lo veremos». Es decir, no me diga que yo he cesado porque yo, precisamente, si algo no me echará usted en cara, o no podrá recriminarme, es que no soy franco, no soy directo, y no soy creíble. Si la hubiera cesado se lo diría, pero no la he cesado, ha sido ella quien ha dimitido; no obstante, hoy por hoy, sigue en funciones, como sigue el señor Guarinos.

Luego, me habla, sí, también, de las *retallades*, de los presupuestos. ¡Oiga!, es que ustedes dejaron 57.000 millones de euros, 57.000 millones de euros, sí, sí, sí, 57.000 millones de euros en el déficit, sí, bueno, el acumulado de antes, efectivamente el acumulado..., vale, lo acumulado de..., vale, ¡eh!, pero el caso es que ustedes dejan 57.000 millones. Y, evidentemente, este gobierno, en su responsabilidad, podríamos haber seguido jugando a lo mismo que juegan ustedes, ¡claro que sí!; voy a pintar ingresos ficticios, ¿eh?, y ahora yo voy como el Cid Campeador por todos los sectores culturales diciendo que voy a repartir más dinero, pero, cuando no es cierto, cuando eso no es cierto, eso llega un momento que esa deuda, que es una deuda que existe y que van acumulando los valencianos, es insostenible. Y nosotros en nuestra responsabilidad hemos tenido que hacer, efectivamente, unos recortes presupuestarios, porque somos responsables.

En cuanto a lo audiovisual, le recuerdo, señora Ruiz, que me dijo usted los recortes en el audiovisual, pues precisamente en el audiovisual no me lo podrá decir porque hemos aumentado un 5% en el sector audiovisual el presupuesto.

¿Qué más cosas me dice usted por aquí? Me habla también de que, bueno, que si el señor Mazón mi ningunea y va por detrás. ¡Oiga!, el señor Mazón es mi presidente, y no sé si ha hablado con alguien o no ha hablado con alguien, pero si habla con alguien será para echar un cable y se lo agradezco. Así que, por ahí no vaya porque no tengo ningún problema. (*Aplaudiments*)

Mire, la realidad –y me queda poco tiempo–, la realidad es que ustedes dejaron este sector cultural hecho una birria. Y del patrimonio ya ni les cuento, que gran parte de nuestro patrimonio se encuentra en la lista roja de peligro de la Hispania Nostra. ¡Qué vergüenza! En cuanto a la ejecución del patrimonio, ustedes ejecutaron solo el 20% del capítulo 6 durante el último año de mandato, lo que significa que el 80% de ese presupuesto no se ejecutaba y, por tanto, se perdió.

Le digo, como usted me pregunta qué estamos haciendo, pues, mire, desde la nueva dirección general de patrimonio cultural ya hemos gestionado 1.633 expedientes desde el mes de julio: 513 desde la dirección general; 204 de la territorial de Castellón; 382 en Valencia; y 534 de Alicante. Estamos ya con más de medio centenar de actuaciones directas sobre inmuebles del capítulo 6, que estamos activando en toda la comunidad.

Aquí tengo, le he traído, si usted quiere la información se la puedo pasar, un mapa, y todas las actuaciones directas que ustedes no hicieron, que ustedes no ejecutaron y que nosotros nos estamos preocupando. Seguimos, por tanto, haciendo de fontaneros ante la ineptitud que ustedes mostraron durante ocho años. Entre otras, le puedo señalar algunas, la de (*inintel·ligible*) ... castillo de Játiva, el teatro Chapí, el Centro del Carmen, el teatro del castillo de Sagunto, donde además

estuve el otro día con el ministro Urtasun y tuve la oportunidad de decirle la necesidad que tenemos de esos dos centros, tanto el castillo como el teatro, de poder arreglar. ¿Por qué? Porque, si no, vamos a tener que cesar las actividades por riesgo a las personas. Así y todo, hemos tenido que acometer algunas medidas de emergencia para solucionar la situación de precariedad de estos inmuebles en la acometida eléctrica, los aseos, o los desprendimientos, entre otros muchísimos problemas.

Hemos hecho multitud de cosas, como devolver a Santiago de Chile las dieciocho obras que llevaban cincuenta años custodiadas en el museo de Vilafamés. Estamos, bueno, si hablamos de políticas, ¡joiga!, ¿qué hacían ustedes con lo que era toda la política de baremaciones? Pues, lo que hacían era una política absolutamente de «chiringuitos». A partir de ahora, es decir, lo que hacían era..., ¿qué se premiaba?, ¿cuáles eran las baremaciones? Pues era todo o ideología de género, o tenían que ser en valenciano, o tenían que ser con un contenido social.

¿Qué problema tienen ustedes, de verdad, qué problema tienen con la igualdad y con la libertad? ¿Por qué los editores, por qué los artistas, por qué las industrias culturales no pueden elegir, no pueden elegir si quieren hacerlo en valenciano, si quiere hacerlo en castellano? No hay ningún problema. ¿Por qué tienen ustedes que baremar siempre con pura ideología? Y nosotros lo que estamos haciendo es devolver al sector cultural la libertad y la igualdad. *(Aplaudiments)*

Tengo que decirle, también, en cuanto a su amiguismo, por ejemplo, mire, otra cosa que vamos a cambiar en la baremación es que se puedan pagar alegremente los sueldos. Ustedes, por ejemplo, en el Espai Fuster, solo se destinó el 13% del dinero recibido para actividades que debían desarrollarse; el 87% se lo dedicaban a pagar una sola nómina que de manera llamativa iba desde los 5.500 hasta los 7.780 euros. La fundación FURV, por ejemplo, que recibió 418.000 euros, pagó más de trescientos mil euros en nóminas. Ustedes no dedicaban el dinero a las actividades culturales, lo dedicaban a sus amigos, a pagarles los sueldos.

Y con todo eso, y muchas otras más cosas que el tiempo no me permite, voy a acabar.

Y para acabar ya, y perdónenme, medio minuto, le diré, señora, que usted me vuelve a decir que si soy..., vuelve a replicar las palabras del señor Roig, que yo soy un censor, que soy un represor, que soy un homófobo, yo le puedo asegurar que tengo todo el respeto, todo el respeto del mundo por cualquier opción, también por la de los homosexuales. La pregunta es si usted tiene ese mismo respeto, por ejemplo, por los toreros.

Muchas. *(Aplaudiments)*

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchas gracias.

Tiene la palabra la ilustre diputada Verónica Ruiz.

La senyora Ruiz Escrig:

Señor conseller, no me ha contestat vosté a cap pregunta de totes les que li he fet, a cap, eh? *(Aplaudiments)* No s'ha

preparat res!, res. De fet, vosté ha eixit ací a parlar de patrimoni i tal, i jo el patrimoni no li l'he esmentant.

Però, ja que parlem de patrimoni, senyor conseller, ¿sap vosté a la ciutat de Castelló a qui tenen vostés al capdavant de la territorial per a cuidar del patrimoni històric i cultural de les comarques del nord? Ho sap? A ningú! Perquè no han cobert vostés la plaça. No tenen a ningú. I tenen una pila d'expedients aixina, sense valorar, sense signar, de camí a la direcció general de patrimoni. ¿Aixina és com venia vosté a cuidar del patrimoni? Faça el favor de ficar-se a treballar i cobrisca les places, no només es dedique a decapitar. Faça el favor! *(Aplaudiments)*

Respecte a les convocatòries. Tampoc li he esmentat les convocatòries, però ja que vosté me trau el tema de les convocatòries, home! Li he preguntat, en pregunta, quant puntuava la part de l'entrevista i quant puntuava la part del projecte, o quin temps tenia de durabilitat les persones que vosté anava a contractar. Sap el que vosté m'ha contestat? Zero! No ho sap. Perquè en la seua convocatòria no ho ficava, però és que vosté tampoc ho sap. La seua resposta és pura fantasia, senyor conseller.

I ja que vosté parla, també, que vosté no ha cessat la directora de l'IVAM, que ella simplement ha dimitit. Mire, explique vosté com es pot compatibilitzar portar algú a fiscalia i no rescindir-li el seu contracte. *(Aplaudiments)* Vosté, senyor vicepresident, va estudiar Dret, i, si va estudiar dret, hauria de saber que davant de fiscalia no se porten indicis, se porten delictes. I vosté no té ni mitja prova de cap delictes de qui fins la setmana passada va ser la directora de l'IVAM. És com si, no sé, una persona qualsevol tinguera indicis, doncs, bé, per exemple, que vosté té places de pàrquing llogades en negre i sense cap tipus de prova, només amb indicis, anar a fiscalia en què vosté té places de pàrquing llogades en negre, sense contracte. Això seria una absoluta cacera de bruixes, que és el que vosté ha fet amb la senyora Anguita, portant-la a fiscalia sense ningun tipus de prova delictiva de la directora de l'IVAM, senyor conseller. *(Aplaudiments)*

I dic, ja que me nomena també que nosaltres ficàvem xiringuitos i pagàvem xiringuitos en no sé què, en els diners públics, parlant de xiringuitos i de sous, mire, la seua secretària autonòmica, que té un sou de 76.000 euros, nosaltres la coneixíem com a extra indignada en platós de televisió, però ara és secretària autonòmica de Cultura. La seua secretària autonòmica, com li dic, cobra un sou públic, ací, al País Valencià, per tindre una agenda activa, pel que podem vore, d'uns quatre dies setmanals, aproximadament, i entenem que és perquè la resta dels dies ella se'n va a Catalunya, que és on viu. De fet, ací tenim el seu padró que fica «Ajuntament de Barcelona»..., bé, li ho traduïsc per si no ho entén, «ajuntament» *(la diputada ho pronuncia amb el so de la jota castellana)* «de Barcelona» *(la diputada ho pronuncia amb el so de la ce castellana)*, per si no ho entén *(aplaudiments)*, que és on la senyora Paula Añó viu. Probablement, per això esta senyora té només agenda quatre dies a la setmana, mentres els altres tres se'n va a la seua ciutat. No li pareix a vosté molt pancatalanista tindre a una secretària autonòmica que cobra un sou de 76.000 euros de diners públics per a anar a Catalunya a pagar els impostos i sostindre els governs d'Esquerra Republicana i de Puigdemont, senyor conseller? *(Aplaudiments)* N'hi haurà algo més pancatalanista, senyor conseller? Ai, ai, ai, ai! Ai, ai, ai!

I, de fet, m'agradaria també que me contestara (i acabe ja) que me contestara, per què la setmana passada, a una senyora que

treballa quatre dies a la setmana, vosté li va llevar competències, però no li lleva sou.

Moltíssimes gràcies. (*Aplaudiments*)

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchas gracias.

Tiene la palabra el vicepresidente primero y *conseller* de Cultura y Deporte, el señor Barrera.

Cuando quiera.

El senyor conseller de Cultura i Esport:

Señora Ruiz, no he entendido muy bien la última pregunta, cuando dice que..., se refería, entiendo, que a la señora Anguita... No, no, no le quito competencias. Cuando alguien sigue en funciones, tiene todas las... tiene todas las competencias y las sigue ejercitando, ¿vale? (*La diputada parla des de l'escó*) Es que no entiendo. No, señora, no, no, no. Ah!, vale, no entendía a qué se refería. No, no, yo no le he quitado ninguna competencia. Lo que pasa es que, fruto de las disputas de poder que tenían en Compromís y PSOE y Podemos, (*veus*) hicieron, hicieron, sí, hicieron una *conselleria*, una (*ininteligible*) ... que no se ha hecho jamás, donde sacaban un apéndice análogo y donde se le daba una estructura a la propia, a la propia secretaria autonómica.

Lo que hemos hecho es eliminar eso y dárselo donde tiene que estar, que es bajo el paraguas de la subdirección. Pero no le hemos quitado ninguna competencia, porque las competencias siguen siendo las mismas como este *conseller* sigue teniendo las mismas competencias. No le hemos quitado ninguna competencia. Lo que hemos cambiado es el organigrama estructural de la *conselleria* para que sea mucho más eficiente. (*Aplaudiments*)

Luego me dice que si me parece, que si me parece..., no me parece pancatalanista que una señora de fuera de nuestra comunidad, una señora que es catalana pueda trabajar aquí. Vuelvo a decirle, ¿pero qué problema tienen ustedes con la libertad y con la igualdad? Por supuesto que no. Estamos en el territorio nacional, cualquier español puede trabajar según nuestros criterios, (*aplaudiments*) en cualquier lugar del territorio nacional. ¡También los catalanes!

Es que ustedes, de verdad, se llenan la boca hablando como si esto hubiera sido Disney World durante su legislatura y como si esto fuera ahora un caos. ¿Es que ustedes no se han hecho..., no se miran en el espejo, alguna vez? ¿No hacen alguna vez algún acto de autocrítica? Porque si esto fuera Disney World, si esto fuera tan maravilloso, no se habrían ido a la oposición. ¿Por qué se han ido a la oposición? Porque ustedes hacían muchas cosas muy mal. Es que, por ejemplo, le digo que, desde mi *conselleria*, (*aplaudiments*) hemos tenido que asumir numerosos procedimientos de enriquecimiento injustos. Hasta la fecha nos hemos encontrado con pufos por la cantidad de 1.137.765,49 euros. ¿A usted le parece eso poco? ¿Le parece que hayamos tenido que pagar de facturas no pagadas más de un millón de euros? ¿Le parece poco?

También le quiero hablar de lo que..., antes no me dio tiempo de acabar, de lo que sí, efectivamente, vamos a cambiar las

bases reguladoras, por ejemplo, en los sueldos; ahora solo se va a poder pagar con las subvenciones el 20% de las nóminas, y tampoco, por ejemplo, se podrá autofacturar actividades, tal como lo hacía, por ejemplo, la directora del Espai Fuster, que se pagaba a sí misma conferencias y charlas que realizaba en el propio Espai Fuster. (*Tus*)

Luego, me ha tachado de censor. Mire, le voy a decir una cosa: en septiembre también me tachó usted de censor porque a un grupo de escritores les pedimos reestructurar la actividad de los encuentros con escritores de la Biblioteca Valenciana. La realidad hoy es la siguiente, que han participado ya 1.500 estudiantes más que el año pasado. Nuestra nueva propuesta de danza tiene 1.100 reservas, y el año pasado hubo encuentros donde..., con los escritores, en los que asistieron treinta o cuarenta personas. Este año, la media de personas que han... que han participado en los eventos en estos encuentros con los escritores, es una media de 320 personas. Lo que supone todo un éxito que supera todos los registros anteriores. ¡Ah!, no quiero dejar de darle un dato también. Estamos a punto, estamos a punto, y le digo que a usted esta noticia la va a alegrar, de firmar el convenio con la Fundación Toro de Lidia para poder vertebrar la cultura taurina en la comunidad, (*aplaudiments*) para poder dar una oportunidad también ¡a los que jamás se les dio, que son los artistas jóvenes del mundo cultural del toro!

Y, para terminar, me habla usted de pufo del Partido Popular de hace diez años o de doce años, ¿vale? Yo le voy a hablar de un pufo de hace veinticuatro horas: la sentencia, porque por peleas entre ustedes, el Ayuntamiento de Alicante..., sí, no sería, que aquí está la sentencia y también se la puedo pasar ahí a su escaño; la sentencia, donde se condena a esta *conselleria* al pago de 50.000 euros, más costas, por las peleas que ustedes tuvieron dentro de sus partidos, Podemos y las luchas de poder, donde el Ayuntamiento de Alicante tuvo que interponer una demanda a esta *conselleria*, que ayer, está calentita, salió. Sí, el Ayuntamiento de Alicante.

Muchísimas gracias. (*Aplaudiments*) Gobernado por ustedes junto con esta *conselleria*.

La senyora presidenta de Les Corts Valencianes:

Muchísimas gracias.

Pues, con esto terminamos la sesión de hoy.

És closa la sessió. (*La presidenta colpeja amb la maceta*)

(*S'alça la sessió a les 14 hores i 29 minuts*)

D'acord amb l'article 18.2 del Reglament de les Corts Valencianes, s'indiquen les senyories assistents a la sessió:

Abad Soler, Ramón
Aguilella Ramos, Salvador
Albiol Talaya, Jesús
Aleixandre Aleixandre, Ignacio
Alés Estrella, Joaquín María
Alós Valls, Wenceslao
Álvaro Cerezo, Mónica
Amigó Laguarda, María José