

Comissió d'Economia, Pressupostos i Hisenda realitzada el dia 7 de novembre de 2023. Comença la reunió a les 10 hores i 3 minuts. Presideix el diputat senyor Antoni Francesc Gaspar Ramos. Reunió número 4/I.

El senyor president:

Bon dia a tots i totes.

Senyor secretari, crec que se passa llista hui només? *(Veus)*

El senyor secretari:

Bien, procedo a pasar lista.

(El secretari passa llista per tal de comprovar si hi ha quòrum)

Pues hay cuórum.

El senyor president:

Gracias, señor Alés. *(Un diputat, amb el micròfon desconnectat diu: «Perdón, señor Alés. Perdón, presidente. No me ha nombrado a mí...». Pausa)*

Aclarado. ¿Estamos todos?

Bueno, vamos a proceder, lo primero, a la lectura y aprobación del acta de la sesión anterior de la comisión de economía. ¿Alguna observación del acta? ¿La aprobamos por unanimidad?

Compareixença del vicepresident primer del Consell i conseller de Cultura i Esport, senyor Vicente José Barrera Simó, per a informar sobre el Projecte de llei de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2024 pel que fa a la seua conselleria

El senyor president:

Pasamos al punto siguiente, que es la comparecencia de los miembros del Consell para informar sobre el Proyecto de ley de presupuestos de la Generalitat para el ejercicio 2024, en relación con las respectivas consellerias y, de acuerdo, en este momento, con el primer calendario, será el vicepresidente primero y conseller de Cultura y Deporte.

L'organització de les compareixences dels tres dies serà la mateixa. El senyor conseller o consellera tindrà trenta-cinc minuts, com a màxim, per a fer l'exposició del seu pressupost; a continuació, els grups tindran sis minuts cadascú; una rèplica del conseller de, màxim, quinze minuts i, després, les rèpliques de tres minuts. Així consistiran totes les compareixences.

Sabeu que soc..., som, la mesa, la primera vegada que dirigim els debats del pressupost i intentarem fer-ho el millor que sapiam. Ens hem intentat llegir què se feia altres vegades. Jo només demane que sé que està..., bé, vivim temps on estem tot el món un poquet *excitadets*, que ens cenyim, per favor, a allò que tinga a vore amb pressupostos. Jo, com a president, intentaré que se cenyisca a allò que té a vore amb pressupostos. Està molt bé que tot el món pot dir allò que crega convenient, però pense que farem un favor per a elaborar esta llei de pressupostos que ens cenyim a això i que, després, doncs, les ganes de guerra que puga tindre cadascú que les solucione per les xarxes socials; ací intentarem que vaja el més pacífic possible. Perdoneu que faça l'advertència, però pense que és en pro que açò funcione millor, val? Perquè, damunt, tenim tants llocs on poder fer tot això, que ací anem a centrar-nos en els números.

El senyor Llanos Pitarch:

Señor presidente, si me permite...

El senyor president:

Sí, senyor Llanos.

El senyor Llanos Pitarch:

...una observación.

Bien, lo que es práctica reiterada y arraigada en la casa es que uno habla de lo que quiere y los demás también. Quiero decir, somos representantes del pueblo y, por tanto, entiendo que hablaremos de presupuestos y hablaremos de todo aquello que consideremos que es bueno para la ciudadanía que nos ha votado, a nosotros y a los demás grupos parlamentarios.

Por tanto, apelo a su benevolencia para permitirnos hacer política.

Muchas gracias.

El senyor president:

Gracias, señor Llanos.

Claro que podrá hacer política, toda la que desee. Pero, como presidente de la comisión, tendré que advertirle cuando se salga de lo que venimos a hablar aquí directamente, que son los presupuestos. Creo que todo el mundo tiene experiencia como para saber, como para hablar de presupuestos y hablar de lo que crea conveniente, todo el mundo tiene experiencia, de los que estamos aquí en la comisión.

Sin más, le doy la bienvenida nuevamente... Hubiera salido fuera, pero, como el *conseller* y yo hemos llegado los primeros, pues, estamos aquí desde..., los primeros.

Le doy la palabra al honorable vicepresidente primero y *conseller* de Cultura y Deporte, por un tiempo máximo de treinta y cinco minutos.

Señor *conseller*.

El senyor *conseller* de Cultura i Esport:

Bueno, pues, le tranquilizo, señor presidente, porque yo, desde luego, no vengo con ganas de guerra, no sé el resto, pero, por mí, puede estar usted muy tranquilo porque no tengan ningunas ganas de guerra y, además, voy a intentar ser lo más ligero posible, porque entiendo que yo tengo para un rato, pero ustedes tienen comisiones, que además son arduas, porque son temas de números y son, pues..., para todos son algo más pesadas o más arduas de lo habitual y, por tanto, intentaré ser lo más ligero posible.

Bueno, pues, gracias, señor presidente.

Muy buenos días, señorías.

Quiero empezar agradeciendo la presencia de todos ustedes, a todos los miembros de la mesa. Quiero agradecer muy especialmente también el trabajo y la dedicación del equipo que me ha rodeado y que tengo el honor de dirigir en esta vicepresidencia primera y Conselleria de Cultura y Deporte.

Comparezco aquí hoy para presentar las principales líneas y medidas del proyecto de presupuestos para el 2024 de esta *conselleria* que dirijo, los primeros de la decimoprimer legislatura que estamos comenzando.

Bueno, venimos de ocho años del Botànic, donde la verdad es que las cuentas, pues, no han sido las mejores. En el último año, en el año 2022, hubo un déficit de 3.860 millones de euros. Tenemos la mayor deuda, en términos absolutos, de la nación; tenemos una deuda acumulada de 57.246 millones de euros, la más alta, aparte, de la historia. Y, además, nos golpea, pues, lo que es la subida de los intereses que, en un incremento del 112%, es el que el coste de la deuda..., solo el coste de la deuda el incremento va a ser de 870 millones de euros que vamos a pagar intereses este año y unos ocho mil millones de euros entre intereses y deuda. Como ven, el panorama, pues, no es alentador para empezar a hacer unos presupuestos, pero, en nuestra responsabilidad, los hemos hecho con el mejor acierto posible.

Estos presupuestos, como decía, nacen, sin duda, en un contexto de muchísima dificultad. Los valencianos, a los que nos debemos y los que saben el esfuerzo que tienen que hacer cada día para llegar a fin de mes, entienden perfectamente que, si gastan o si se gasta más de lo que se ingresa, pues, tenemos un problema, porque esta deuda que antes refería, cincuenta y siete mil millones de euros, hay que devolverla, no es una deuda que se queda ahí en un cajón y no pasa nada, hay que devolverla y la tiene que pagar todo el pueblo valenciano, Castellón, Valencia y Alicante.

Bueno, vengo a presentar un proyecto y vamos a tratar de hacer un presupuesto realista, a favor de los valencianos. Un proyecto que continúa apostando, de forma firme, por el apoyo, la conservación, la promoción de la cultura, el

patrimonio cultural y por el fomento y disfrute del deporte en nuestra comunidad. Son unos presupuestos basados en tres líneas principales, que ya adelanté en mi comparecencia, en mi primera comparecencia, que son: la libertad, el respeto a la ley y el uso racional de los fondos públicos.

En cuanto a lo primero, estos presupuestos están basados en la libertad, pues, ¿por qué? Porque es una apuesta decidida por la pluralidad. La cultura se amplía a ámbitos y disciplinas que, a pesar de contar con un gran respaldo social, han sido injustamente marginados durante años por razones puramente sectarias y por razones puramente ideológicas.

Son también unos presupuestos basados en el respeto a la ley porque, sin el respeto a la ley, no puede existir la democracia ni, por tanto, la verdadera libertad. Así, en cumplimiento de la ley y tal como cualquier gobierno debería haber procedido, estos presupuestos defienden la cultura en mayúsculas, sin tener en cuenta los gustos personales del *conseller* de turno, que ha supuesto durante estos últimos años que la cultura se impregne de imposición ideológica y de discriminación. Además, se prescinde de aquellas partidas dirigidas a fabricar argumentos falaces para dividirnos, en lugar de potenciar nuestra enorme (*inintel·ligible*) ... que tanto nos costó construir.

En tercer y último lugar, son unos presupuestos basados en el uso racional de los fondos públicos. Estos presupuestos optimizan los recursos y apuestan por la eficiencia, apuestan por la calidad que demanda y merece el ciudadano, frente a la cantidad indiscriminada que solo sirve para favorecer el clientelismo.

Paso ahora a explicarles en detalle las principales partidas.

En cuanto a la cifra total, el presupuesto de la Conselleria de Cultura y Deporte que proponemos para el año 2024 asciende a 220 millones de euros. Es una nueva..., como todos ustedes saben, esta es una *conselleria* de nueva creación, nació como resultado de la escisión de la anterior *conselleria* de educación. Estamos obligados a partir de un presupuesto homologado, en el que es complejo determinar de forma exacta los servicios, contrataciones, duplicidades y demás partidas transversales de la anterior estructura. Teniendo en cuenta las posibles distorsiones que puedan provocar esta reserva, la dotación total del programa asciende a 220,8 millones de euros, como señalé anteriormente, lo que supone un ajuste global de un menos 2,22%. Este ajuste, afortunadamente, no va a repercutir a las principales ayudas del sector y se corresponde con la aplicación de nuevos criterios de mejora y responsabilidad, que prescinden de contabilizar grandes partidas no ejecutadas por los responsables del anterior *conselleria* y de la optimización de los recursos del sector público. De nada sirve hacer anuncios grandilocuentes y dotar de grandes cantidades, si luego estos no se ejecutan.

Por poner un ejemplo, al que ya me referí en mi anterior comparecencia en el pleno, los anteriores responsables, dentro de la línea del plan estratégico «Cultura para la recuperación», dotaron de 5 millones de euros para contratar agentes culturales para el proyecto «Contrato con la cultura». Estos agentes nunca vieron la luz y, a pesar de ello, la dotación se gravó durante dos años consecutivos, saltando entre capítulos de gastos. Esto implica, entre otras muchas cosas, que el presupuesto total de la Generalitat se

vio perjudicado en 10 millones de euros sin ningún reparo, que la cultura nunca recibió dicho importe y que, por tanto, el presupuesto de la anterior *conselleria*, lejos de ser una imagen fiel a la realidad, se vio artificialmente dopada.

Podríamos decir, por tanto, que la minoración de este ejercicio es tan solo aparente, ya que, si se considera esta partida, esos 5 millones anuales, vemos que los presupuestos para el 2024 no minoran respecto al 2023, a pesar de las enormes dificultades con las que nos hemos encontrado.

Les adelanto también que la capacidad real de inversión se verá aumentada por la ejecución de los fondos del programa de Next Generation, de la EU, procedentes del mecanismo de recuperación y resiliencia. A la cifra total presupuestada habrá que añadir las cantidades de estos fondos con el fin de seguir ejecutando los proyectos para los que se concedieron.

Las previsiones que manejamos es que estos fondos europeos rondan la cantidad de, mas o menos, 6 millones de euros y estos presupuestos estarán destinados principalmente a reforzar la competitividad de las industrias culturales, la conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio cultural, la modernización de infraestructuras anticuadas de las artes escénicas y musicales, el apoyo a las pimes del sector audiovisual, así como la renovación y mejora de instalaciones deportivas, entre otras.

En consecuencia, al concluir el ejercicio, podremos afirmar que la inversión de la nueva Conselleria de Cultura y Deporte no solo no disminuirá sino que podremos aumentarla hasta los 226,8 millones de euros.

Ahora vamos a ir explicando un poco lo que son cada una de las direcciones generales. Empezaremos por la de Cultura y tenemos que decir que es una..., como dije antes, como señalé antes, la Dirección General de Cultura es una dirección general de nueva creación que muestra el compromiso de este gobierno con el fomento de la lectura y con todo tipo de manifestaciones culturales y tradiciones del pueblo valenciano con un importe total de 105,2 millones de euros, lo que supone un 47,7 % total de la *conselleria*. Esta dirección general está integrada por dos programas presupuestarios: el primero, que sería el de Libros, archivos y bibliotecas, con una dotación de 22,6 millones de euros, que supone un 10 % sobre el total de la *conselleria*; y el segundo, el de Promoción y actividad cultural y escénica, por un importe de 82,6 millones de euros, que supone un 37,4 % del total de la *conselleria*.

El primer programa, el señalado como Libros, archivos y bibliotecas, las competencias de la Dirección General de la Cultura, referente al sector del libro y fomento del lector así como al sector bibliotecas y archivos. Se ha articulado a través de las ayudas a las asociaciones, fundaciones y empresas del sector, tanto de concurrencia competitiva como de concesión directa. Supone la gestión de un total de 21 líneas de subvenciones que implican un gasto inicial de 6,3 millones de euros de los capítulos IV y VII. Entre los compromisos adquiridos para esta legislatura está un mayor acompañamiento del sector, facilitando herramientas de desarrollo para que se pueda confeccionar un catálogo de obras y autores competitivos, reforzando las ayudas a editores y al gremio de libreros y reivindicando la tradición literaria de nuestra tierra, tanto en lengua valenciana como en lengua española.

Así, destacamos el aumento de los capítulos IV y VII por el importe de 72.000 euros, con un aumento del 1,2 % para un total de 6,3 millones de euros. Un aumento del capítulo VI con un importe de 272.000 euros con una subida por tanto de un 10,9 % hasta los 2,7 millones de euros.

Las líneas de ayudas para la adquisición de material bibliográfico, para las bibliotecas y agencias de lectura pública locales en la Comunidad Valenciana, se incrementa en 100.000 euros, un 12,5 %, y pasa del capítulo IV al capítulo VII.

Luego, en el capítulo IV se incrementan 140.000 euros, un 7,2 %, las ayudas a la producción editorial y a las librerías para potenciar la promoción del libro y la lectura, y la subvención al Colegio Oficial de Bibliotecarios y Documentalistas, o las becas para prácticas profesionales en este ámbito, en 54.000 euros, un 10,2 % más.

Se crean también cuatro líneas de subvención por un importe de 245.000 euros, 65.000 nominativas, 65.000 euros en total, que serían para la Universidad de Valencia y la Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios, más conocidos como Clave; y genéricas, con un total de 180.000 euros, que son ayudas a proyectos editoriales estratégicos y ayudas para la realización de actividades culturales en San Miguel de los Reyes.

En cuanto al capítulo VII, se incrementa en 50.000 euros la dotación destinada a la digitalización, restauración de documentación histórica y mejora de instalaciones de los archivos municipales, así como la adquisición de equipamiento para las bibliotecas y agencias de lectura públicas de la Comunidad Valenciana.

En cuanto a las inversiones, en el capítulo VI se crean nueve líneas por importe de 2 millones de euros, destinadas principalmente al mantenimiento de las instalaciones de San Miguel de los Reyes; 1,6 millones de euros, que..., pues hay que tener en cuenta que tras 23 años desde su migración, San Miguel de los Reyes necesita urgentemente una actuación importante para garantizar su funcionamiento correcto y seguro.

Luego también en la dotación para adquisición de fondos bibliográficos y documentales, que hemos asignado un presupuesto de 183.000 euros y la reposición de equipamiento por una cantidad de 90.000 euros.

Así cabe resaltar las actuaciones necesarias para la reubicación de la Biblioteca Pública del Estado en Alicante durante el tiempo que duren las obras de rehabilitación del edificio existente por parte del Ministerio de Cultura y Deporte, que ostenta la titularidad, prevista en el primer trimestre del año. Dicha inversión nos ha obligado a una reestructuración del resto de líneas del capítulo VI, de manera que el presupuesto final se ha tenido que incrementar, debido a estas obras que estoy explicando, en 270.300 euros, es decir, un más 10,9 % respecto a las cifras del año anterior.

En cuanto al programa de la Promoción y actividad cultural y escénica, este programa tiene un importe total de 82,6 millones de euros, que supone un 37,4 % del total de la *conselleria*. Vemos la importancia en concreto de este programa por el peso presupuestario que tiene y es el de mayor dotación al incluir a las principales entidades del sector público instrumental adscritas a la secretaría

autonómica, y articulado mediante la Dirección General de Cultura, en concreto la fundación del Palau de les Arts y el Instituto Valenciano de Cultura, el IVF, así como otras líneas de ayuda, actividades culturales y tradicionales de diversa índole.

Las actuaciones previstas están dirigidas a coordinar la dotación económica de las estructuras de gestión cultural de la Generalidad, con el fin de mantener sus infraestructuras y la ejecución de actividades de fomento y producción cultural y artísticas. Las transferencias corrientes y de capital a la fundación del Palau de les Arts Reina Sofía y al Instituto Valenciano de Cultura se establecen conforme a los gastos necesarios para su funcionamiento. Hablamos de 64,3 millones de euros más los gastos relativos a las inversiones previstas, en este caso en el capítulo VII, que serían un añadido de 9,4 millones de euros.

Aunque la suma de ambos capítulos, el IV y el VII, se minoran en 5,5 millones de euros, debemos tener en cuenta que se debe fundamentalmente al mencionado –y por eso también lo mencioné al comienzo de la intervención– sobre las dotaciones para agentes culturales de la anterior *conselleria* que nunca fueron dispuestas, por lo tanto ahí empataríamos también en los números, afortunadamente.

De esta manera se mantiene el capítulo IV del Instituto Valenciano de Cultura, que engloba las ayudas a los sectores profesionales, incluso aplicando ligeras subidas a las ayudas en concurrencia competitiva, a las ferias y a la mayor de las federaciones que aglutina a los sectores no profesionales.

En cuanto al resto de competencias de promoción del sector cultural, se articulan a través de las ayudas a las asociaciones, fundaciones y empresas del sector, tanto en concurrencia competitiva como de concesión directa, que suponen la gestión de 24 líneas de subvención, que implican un gasto inicial de 4,2 millones de euros. Entre ellas se crean nueve líneas de subvención por un importe de 1,7 millones de euros, siete de ellas son nominativas –que suponen el monto de 513.000 euros en total–, que serían para la Universidad de Valencia, para la Universidad Católica de Valencia, Cátedra Charles Peguy, para Lo Rat Penat, para la Real Academia de Cultura Valenciana, para la Asociación de Escritores en Lengua Valenciana, para el Centro Cultural Bernat i Baldoví y para la realización de actividades y festejos taurinos. Y dos genéricas, 1,2 millones de euros, para la preservación de la cultura folclórica cívico-religiosa y para la creación de la conocida o llamada como ruta Jaume I.

Por tanto, se conservan las principales líneas de ayudas al sector. Se suprimen todas las ayudas de contenido sectorial, ajeno a los intereses de la Comunidad Valenciana, y se crean, entre otras, nuevas líneas destinadas a la cultura del todo, a la cultura del toro, perdón, a entidades históricas de la tradición valenciana o a la creación de la ruta Jaume I, un recorrido cultural que irá desde Morella hasta Orihuela.

En cuanto a la Dirección General de Patrimonio Cultural. Es también, como saben ustedes, una dirección también de nueva creación. Está dotada en este caso con 65,7 millones de euros, que suponen un 29,8% del total de la *conselleria*, y está formado por dos programas. El programa de Patrimonio artístico, museos y artes plásticas, con una dotación de 57,4 millones de euros, el 26 % sobre el total de la *conselleria*, y

el programa Museo de Bellas Artes, por una parte..., por un importe, perdón, de 8,3 millones de euros, que supone el 3,8% del total.

En cuanto al primer programa, el programa de Patrimonio artístico, museos y artes plásticas, la principal singularidad está en la nueva estructura orgánica derivada del Decreto 112/2023, de estructura orgánica básica de la Presidencia y de las *consellerias* de la Generalitat, que crea dos direcciones generales donde antes solo había una.

En términos presupuestarios esto ha significado que con la nueva denominación, Patrimonio artístico, museos y artes plásticas, se han asumido las restantes líneas de transferencias del sector público correspondientes al Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el patronato del Misteri d'Elx y el Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Investigación, Ivacor.

El objetivo de estas líneas es dotar suficientemente al citado sector público cultural para el mantenimiento de sus infraestructuras así como para la ejecución de las políticas públicas propias de cada ente en materia de fomento y producción cultural y artística. Las transferencias corrientes y de capital a las entidades adscritas al sector público suman un importe de 7,5 millones de euros, a pesar de la disminución de 1,9 millones de euros en este concepto.

Pero, por otra parte, se incrementan las líneas genéricas de ayudas, dada la gran demanda por los destinatarios y la necesidad de apoyo y fomento a la conservación de nuestros bienes de especial protección por su valor cultural y artístico. En esta línea, el esfuerzo se dirigirá a ejecutar íntegramente el presupuesto en su capítulo VI, a diferencia de otras situaciones que nos encontramos en esta materia, donde la ejecución apenas llegaba al 30 %, y vamos a hacer un especial esfuerzo por ejecutar esta partida del capítulo VI y por intentar llegar con nuestro programa hasta el final.

Por otro lado, se crea en cuatro líneas de subvención nominativas por un importe de 381.000 euros. Estas ayudas van destinadas al Ayuntamiento de Alicante, para las actividades culturales de celebración del Año Semper, que fue declarado el año pasado pero que parece ser que se quedó en el tintero. Un acontecimiento que es necesario resaltar, celebrando las aportaciones de Eusebio Sempere al arte y la cultura española. Y el Año Juana Francés, celebrando el centenario de una de las artistas españolas de vanguardia más importantes del siglo xx.

Al convenio con la diputación, también irán destinadas al convenio con la Diputación de Alicante para la financiación de actividades artísticas. Con estas líneas se atiende una histórica reivindicación del sentimiento de abandono de la provincia de Alicante y se crea la Cátedra Universidad Jaume I, sobre protección de patrimonio subacuático, y se contribuye a las líneas de trabajo de la asociación cultural Russafart, para el proyecto de museo virtual del cartel valenciano.

Con criterios de estricta eficiencia y eficacia en la gestión de los recursos públicos, se ha propuesto la asignación a la demanda de intervenciones necesarias de posible gestión y ejecución con los recursos de los que dispone la dirección general, ajustando el capítulo VI, donde se arresta 1,1 millones de euros, un

8 % menos, sin afectar al cumplimiento de los compromisos ya adquiridos y que venían del anterior gobierno.

En la propuesta se han computado los gastos relativos a los presupuestos participativos del ejercicio anterior, sobre los que había iniciado en 2023 algún aspecto de la tramitación del expediente y que, dada la relevancia desde el punto de vista patrimonial, merecen de la intervención por su conservación y mantenimiento. En total, se destinarán 11,5 millones de euros a intervenciones en la rehabilitación y reconstrucción de las infraestructuras patrimoniales del territorio valenciano bajo criterios de relevancia y urgencia en la intervención. Se aumentan en 1 millón de euros, un 36 % más, el gasto corriente que comprende el mantenimiento de infraestructuras, como el Monasterio de Santa Maria de la Valldigna, el parque cultural de Valltorta y de Morella la Vella, el centro arqueológico subacuático de Burriana, el museo, castillo y teatro de Sagunto, las naves, talleres generales de Sagunto y algunos otros.

En cuanto a otras actuaciones previstas para el 2024, está el fomento de la colaboración público-privada. Hay que tener en cuenta la promoción de actividades vinculadas a las artes plásticas y al patrimonio artístico cultural, así como la coorganización de actividades artísticas patrimoniales, en colaboración con el sector privado. Nos vamos a empeñar mucho en fomentar esta colaboración, para así también intentar disminuir nuestras partidas presupuestarias y que sea el sector privado el que ayude en esta conservación del patrimonio, que es de todos.

También la promoción de la actividad cultural artística de terceros, procurando la disminución generalizada de las aportaciones públicas a los gastos de funcionamiento, pero manteniendo la necesidad de apoyo al sector privado cultural, tanto en las líneas nominativas como de concurrencia competitiva. Esto va en la línea de lo que acabo de señalar anteriormente.

En cuanto al programa del Museo de Bellas Artes, el Museo de Bellas Artes de Valencia a partir de este año queda adscrito a la secretaría autonómica y se articula por la Dirección General de Patrimonio Cultural, en aras de darle la relevancia que merece. Estamos hablando, como todos ustedes saben, de la segunda pinacoteca del país. Tiene asignada, por tanto, una dotación presupuestaria de 8,3 millones de euros, lo que va a suponer un aumento de un 15,3 % respecto al 2023, y lo que supone un 3,8 % del total del presupuesto de la *conselleria*.

En cuanto a gastos corrientes, el capítulo II crece 900.000 euros, 22 %, y contempla realización de exposiciones propias que deben mantener el crecimiento para la proyección nacional e internacional de la institución. También, y de manera continua, hay que renovar el discurso museográfico, con la apertura de nuevas salas, así como ampliar la exhibición de fondos propios del museo. Estas nuevas aperturas, además de los gastos propios, y como señalaba a renglón de los 900.000 euros, genera un incremento de los costes generales que también se ve afectado, como el resto de los programas, por el incremento de los precios de los suministros y servicios necesarios para su buen funcionamiento.

Como novedad, les diré que en el capítulo IV se incorpora una de las novedades de este año, que es una línea de becas

profesionales para graduados en Bellas Artes y Restauración, ya que el museo es un centro privilegiado para la formación de los nuevos profesionales en estos grados universitarios.

En cuanto al capítulo VI, experimenta un incremento de 150.000 euros, un 11 %, hasta 1,5 millones. Por un lado, se consigna el importe necesario para la liquidación final del proyecto de reforma del sistema de climatización del museo y el cambio de luminaria a led.

Además, se presupuesta un incremento en el subproyecto de adquisición de obras de arte, con una estimación de intervención de un millón de euros, que es el doble de lo presupuestado en el 2023. El Museo de Bellas Artes debe competir en este aspecto con las mejores instituciones en su entorno directo, como el IVAM, pero también con las nacionales, como el Museo del Prado o el Museo de Bellas Artes de Bilbao, con el objetivo de completar las lagunas existentes en su colección permanente.

Pasamos ahora a la Dirección General de Deporte, es la última de las direcciones generales que están encuadradas en esta *conselleria*. El fomento de la práctica deportiva es la base de hábitos sociales y de vida saludable. El deporte es salud, y así nos lo planteamos y lo hemos plasmado en los presupuestos. Esta es la única dirección general compuesta por un solo programa, y su presupuesto se incrementa en el 2024 con el deporte de base en la salud ciudadana y la optimización de las federaciones como principal objetivo.

El programa de fomento a la actividad deportiva, en el proyecto de presupuestos de la Dirección General de Deporte para el 2024, va a suponer un importante impulso y fortalecimiento de las líneas básicas de actuación de la *conselleria* en materia de actividad física y deporte. El programa cuenta con un importe total de 39,7 millones de euros, muy cercano a los 40, lo que supone un aumento de 341.000 euros, el 0,9 % más respecto al 2023 y un total, dentro del peso de la *conselleria*, de un 18 %.

En el apartado del deporte base y deporte en edad escolar, se producen aumentos considerables en prácticamente todas las líneas presupuestarias: competición escolar, Jocs Esportius de la Generalitat, un 11 %; en el programa Deportes y salud en centros escolares un 33 %; en Esport a l'escola un 14 %; en Pilota a l'escola un 16 %; en Aula ciclista un 16 %. Y las ayudas al deporte universitario van a ser consideradas como uno de los entes esenciales de la promoción deportiva en nuestra comunidad, que se van a incrementar en un 10 %.

Los programas orientados al deporte de élite, planes de especialización deportiva, se incrementan en un 2 %, y las becas académico-deportivas en un 5 %.

Se establece una nueva línea de ayuda para la maternidad y la conciliación deportiva y familiar de las deportistas, con una dotación inicial de 250.000 euros. Y con esta iniciativa se pretende dar respuesta a una necesidad específica de ayuda generada a las mujeres deportistas internacionales y de máxima división nacional, con el fin de facilitar su conciliación entre la vida familiar por maternidad y el cuidado de menores y los entrenamientos y competiciones de élite, a los que tienen que también atender.

Destaca de manera especial la apuesta por apoyar a las grandes entidades que representan el deporte en nuestra comunidad, como son las federaciones deportivas y los clubs deportivos, motores reales de la promoción y gestión de la actividad deportiva en nuestra región.

La línea de deporte federado experimenta un incremento de un 29 %, con una dotación de 3,1 millones de euros. Este aumento presupuestario corresponde a un plan de mejora en la gestión de las federaciones. El incremento de subvenciones de cada federación será finalista e irá destinado a inversiones productivas. Refuerzo en estructura, tecnología, digitalización, etcétera, que se consideren esenciales para modernizarse y crecer, según una auditoria de gestión privada que se llevará a cabo en todas ellas.

La línea de apoyo a clubs deportivos que participan en competiciones de máxima categoría nacional se incrementa en un 45 %, con una dotación de 1,6 millones de euros. Esta ayuda permitirá a los clubs una mayor estabilidad, reforzar su estructura e incorporar mejoras en la gestión.

Se refuerza notablemente el programa Receta deportiva, saben que esto es algo bastante novedoso, pero que yo creo que todos ustedes conocen, con una dotación de 800.000 euros, lo que va a suponer un 60 % de incremento del presupuesto que la *conselleria* destina a esta actuación. Creo que el anterior, si no recuerdo mal, eran 300.000 euros, y los subimos a los 800.000. Esta receta deportiva va a facilitar a la ciudadanía un programa de prescripción de actividades y ejercicio físico orientado a la adquisición de hábitos saludables y, por tanto, contribuye a incrementar las mejoras en la salud, con el bienestar social que ello conlleva.

Se continúan apoyando los grandes acontecimientos deportivos como uno de los grandes activos de nuestra comunidad, pero realizando estudios de impacto económico de cada uno para valorar de manera real la inversión a destinar. Al mismo tiempo, se coordinarán las ayudas del resto de administraciones públicas desde el comité autonómico de eventos deportivos.

Conviene también recordar la medida ya anunciada de la desgravación fiscal de IRPF por los servicios deportivos que ya ha aprobado el gobierno, el actual Consell. Y no por eso vamos a dejar de reclamar energicamente a la administración central del estado la reducción del IVA del deporte del 21 % al 10 %, al igual que el del sector cultural, tal como anuncié yo en mi primera comparecencia.

Se pondrá en marcha una inspección deportiva, que tanto solicita el sector deportivo. Para ello, hemos creado un nuevo servicio jurídico-deportivo y se procederá a la cobertura de los puestos de nueva creación para desarrollar la estructura administrativa de esta inspección.

Trabajamos ya junto a la autoridad portuaria, Valenciaport y el Ayuntamiento de Valencia, en el desarrollo del proyecto del nuevo centro de deportes náuticos en la Marina de Valencia, proyecto de especial importancia en una ciudad que mira al mar.

Y en el apartado de infraestructuras, se ha gravado un ajuste de un millón de euros que pretende optimizar las actuaciones en curso para concluir en su totalidad, pues existen

compromisos plurianuales que provienen de la anterior legislatura y que, por supuesto, hay que seguir atendiendo. De este modo, una vez estabilizado este aspecto, durante el año 2024 se efectuará un nuevo plan director de instalaciones deportivas de la comunidad, en colaboración con las diputaciones provinciales y principales agentes del sector, con el fin de disponer de una guía sobre cómo orientar y racionalizar las inversiones en los próximos años.

Aun así, y ya no me voy a alargar mucho más, se van a destinar 4,3 millones a la reparación y el mantenimiento de las siguientes instalaciones, entre otras. Mejoras y mantenimiento en las *escoles de la mar* de Burriana y Benicàssim, el mantenimiento de la goleta Tirant y reposición, adquisición de material náutico; y la ampliación y reforma de edificios de tecnificación deportiva, como el campo de rugby y tiro con arco de Cheste, la piscina de 50 metros climatizada de Cheste, la segunda fase de la Ciudad de la *pilota* de Moncada, el centro de tecnificación de Villarreal y el refugio de Peñagolosa.

En conclusión, y terminando ya, estas son a grandes rasgos las principales líneas de actuación de los presupuestos de la Conselleria de Cultura y Deporte, unos presupuestos coherentes, realistas y positivos para los valencianos. No tengo duda de que, a medida que avance la legislatura y la acción del gobierno, podremos aplicar más criterios de eficiencia y racionalización, que se verán reflejados positivamente en los próximos presupuestos. Estoy seguro de que este conjunto de medidas irá dando rápidamente sus frutos, a la vez que soy consciente de que el camino es arduo para revertir la situación que heredamos.

Sí quiero confirmarles algo más para finalizar, algo que saben desde el principio, desde que di mi primer discurso en Las Cortes, y es que estos son unos presupuestos pensados por y para la mayoría de los valencianos, y no destinados a utilizar la cultura como arma para adoctrinar y favorecer a los afines. Nuestro concepto de cultura es el que, les recuerdo, señala la Real Academia de la Lengua Española, que es el «conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico». Y como cultura popular, nos dice que es el «conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo». Nosotros no queremos cambiar la cultura del pueblo valenciano, no queremos impulsarla, reformarla o moldearla con imposiciones culturales, según el antojo o interés del grupo en el poder. Sabemos también los valencianos que tenemos una historia de convivencia nacional, con una cultura compartida con el resto de los españoles que también debemos y vamos a fomentar y proteger, así como una idiosincrasia e identidad propia que nadie nos va a arrebatar, porque la cultura es del pueblo y no de los políticos.

Muchísimas gracias.

El senyor president:

Gracias, *conseller*. Calcados los 35 minutos.

Passem ara al torn d'intervencions dels representants dels grups parlamentaris. Seguint la resolució 2.4, primer jo li donaré la paraula a Compromís, després al PSPV i després a Vox i al Partit Popular. D'acord?

Prendrà la paraula la senyora Ruiz. Per 6 minuts, la intervenció del grup Compromís.

Senyora Ruiz.

La senyora Ruiz Escriu:

Molt bé, doncs moltes gràcies, president.

Senyor conseller, molt bon dia.

Mire, jo he estat estudiant el seu pressupost molt a fons, i li he de dir que a mi el seu pressupost em sembla un pressupost pervers, i ens ho sembla per dos motius fonamentals.

En primer lloc, perquè mentre vostés pugen els ingressos generals 1.300 milions d'euros, ve vosté amb una retallada més que substancial per als sectors cultural i esportius. I perquè malgrat que els números, aixina generals, poden semblar que en algunes de les àrees hi ha coses que milloren, quan rasques una miqueta el que es veu darrere són dades verdaderament perverses, perquè n'hi ha retallades per l'esquena i a traïció.

Anem a xifres concretes. D'una banda, vosté deixa les fundacions Bromera i Full, per exemple, en l'anorèxia econòmica. Els retalla el 60 % i el 70 % del pressupost i, d'altra banda, rega econòmicament a entitats moribundes, com Lo Rat Penat o la *loca* acadèmia valenciana, que són entitats que van en contra de la normativa lingüística de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. I se situa vosté, amb els diners públics, al marge de l'Estatut d'autonomia, senyor conseller.

En segon lloc, mentres d'una banda vosté li pega una estisorada i deixa una ajuda raquítica a la participació dels nostres escriptors en les fires internacionals, el seu director general se'n va a visitar la fira de Madrid i es gasta, en una sola nit, 500 euros en un hotel, que és molt pervers. I vosté, d'una altra banda, li dona suport a associacions d'escriptors secessionistes i sectàries, que només defensen les faltes d'ortografia, senyor conseller.

És pervers perquè vosté, amb una mà, retalla als ajuntaments per a comprar llibres i per a comprar mobiliari, a les biblioteques municipals, i amb una altra li dona 300.000 euros a una fundació que té la seu a Madrid i que es dedica a matar bous per entreteniment. Vosté sap què suposa per als municipis retallar per a dotar de contingut a les biblioteques municipals? Ho sap? Perquè això és un atemptat no només contra la cordura, sinó contra la justícia social, conseller.

És pervers perquè amb una mà vosté li deixa una ajuda sifilítica a la Mancomunitat de la Valldigna per a programació cultural, li retalla diners a la Universitat Politècnica de València per a fer el màster cultural o deixa sense un cèntim a la mesa de coordinació autonòmica de les Falles, que li recorde que les Falles són patrimoni cultural internacional de la humanitat; i amb una altra mà dona diners públics a una universitat privada i fica diners en la sotssecretaria per a arreglar-se vostés el piset, per a treballar millor, veritat?

És pervers, perquè si anem al patrimoni, la cosa tampoc no millora, perquè vosté aplica una retallada de més de tres milions d'euros en la conservació, (*remors*) la recuperació i

la protecció del patrimoni. Tres milions d'euros, ¿eh?, senyor conseller, més de tres milions d'euros. Deixa ofegats als ajuntaments, als nostres pobles, conseller, els retalla el 80 % de les ajudes per a fer plans arqueològics, els retalla les ajudes per a fer redacció dels plans directors i per a fer el catàleg dels seus béns d'interès cultural. O és vosté molt pervers o té un gran desconeixement del que això implica o les dos coses juntes i a la vegada, senyor conseller, perquè amb eixe pressupost els nostres ajuntaments no podran cuidar del seu patrimoni. Demostra que ni vosté ha parlat amb els seus tècnics de la seua conselleria ni sap de gestió cultural, i això és o pura supèrbia o pura desídia.

Li resta a l'lvacor mig milió d'euros, a la institució que conserva, restaura i investiga; minva les ajudes a les galeries d'art, amb la que està caent, senyor conseller; obliga a retallar al sector audiovisual valencià mig milió d'euros, en contra del criteri tècnic i de lo que li diu en un informe el propi Consell Valencià de Cultura fa escassament un mes, en un informe, conseller; li lleven milió i mig d'euros a l'IVAM, i un milió d'euros al Consorci de Museus, conseller, a les puntes de llança, als que són els nostres referents en l'art modern i en l'art contemporani, senyor conseller. Això demostrat tindre un profund desconeixement de la realitat cultural de la nostra comunitat. Li ho dic aixina de clar.

No saben ni coneixen les necessitats del sector, partixen d'una ignorància absoluta, senyor conseller, i només escolten fantasmes que només existixen al seu cap, senyor conseller. Presenta vosté uns pressupostos que, realment, li declaren la guerra a la cultura, uns pressupostos que estan en contra dels professionals, uns pressupostos que estan en contra dels ajuntaments i uns pressupostos que estan en contra del patrimoni valencià. Uns pressupostos que deixen, negre sobre blanc, que vostés han vingut a vetar tot allò que no coneixen, a vetar tot allò que no entenen... Això, amb una mà, i amb l'altra venen vostés a regar les seues ocurrències, el sectarisme furibund i a enfortir unes xarxes clientelars per a que li diguen a vosté tot allò que vosté vol escoltar, i això, senyor conseller, això és molt pervers.

El senyor president:

Gràcies, senyora Ruiz.

Antes de donar la paraula vaig a ficar-ho, que, sinó, després... Senyor Chulvi Espanya per... (*El diputat Chulvi Español diu: «Español...» Español..., (El diputat Chulvi Español diu: «Espanya és l'altre.») del Grup Socialista...*

El senyor Chulvi Español:

Bé, moltes gràcies, president.

Bon dia, senyor vicepresident i conseller de cultura i esports. Lo cert és que no..., no, no ens ha sorprés, ja no n'hi ha capacitat de sorpresa, ¿no?, a l'hora de de vindre a escoltar-lo a esta compareixença.

La realitat és que, davant d'uns pressupostos que, com bé ja hem pogut vore estos últims dies i són..., i vosté hui acaba de confirmar que són uns pressupostos plens de foscors, de revenja i mesquinesa, com els que proposen, els valencians hem de tindre memòria. Vostés passaran com passaren tots

els mals governants que tractaren de destruir el nostre país sense aconseguir-ho, i si no van poder ni generals ni reis amb exèrcit, si no van poder el càrtel dels «amiguitos del alma», vostés encara menys. Ens faran mal, segur, i sembraran dolor, també, i ens faran perdre el temps i entorpiran i castigaran, com ja fan, a la indústria cultural valenciana, i ens costarà molt apanyar la desfeta, però al final passaran sense pena..., amb pena i sense glòria.

Ja ho hem vist que, en l'àmbit general dels pressupostos, estem davant d'uns pressupostos farcits de trampes i de mentides en els ingressos, uns pressupostos que per primera vegada en huit anys patixen retallades en les despeses, uns pressupostos que van a marcar un abans i un després en la Generalitat. Estic parlant en el conjunt, ¿no?, en la retallada terrible del 20 % a les inversions, qüestió esta que posa en risc el creixement de l'economia valenciana, i sobretot un retrocés en l'impuls dels serveis públics en sanitat, en educació, en serveis socials i, com podem estar comprovant hui ací, en la cultura també.

Estos pressupostos, en l'àmbit que els correspon cultura i esports, no mereixen més comentari que el rebuig i, si poguérem, l'esmena a la totalitat també. Però, així i tot, repassem algunes de les pitjors fites. Mire, vosté ha decidit regalar 300.000 mil euros de tots els valencians i les valencianes a una fundació que té seu a Madrid. ¿Vamos a «madriñelarizar» la cultura valenciana, senyor Barrera? Retallen en subvencions a entitats, associacions, fundacions i universitats valencianes, valencianes, per a regalar-li'ls a una fundació que té la seua seu a Madrid. Lamentable, senyor Barrera, lamentable.

Per cert, a l'inici de la seua intervenció ens diu: «Claro, ja voran, hem tingut de fer una sèrie de retallades, ens hem trobat una situació molt difícil, claro, això..., pues, claro...», vosté anava preparant el terreny, perquè, clar, ens toca retallar a..., a això, a entitats i fundacions i associacions que tenen seu ací, a València, però, xe, que sort tenen alguns que sí que hi ha tres-cents mil euros per a enviar-los a Madrid... Per cert, també ha parlat vosté..., al principi de la seua intervenció diu: «No, estos *pressupostos* no serán en base a los gustos personales del *conseller* de turno»... Pues, menys mal que no ho són. Bé, al final, tant de bo fora tot això, ¿no?, però tristament hi ha molt més. Com que no poden fer fogueres per a cremar llibres, el que fan és ofegar la indústria cultural valenciana llevant-li 50.000 euros a les llibreries; 140.000 euros a la Fundació Full, que, entre altres coses, porta els autors i autores valencianes a les aules educatives de tota la Comunitat Valenciana; 25.000 euros a la projecció internacional de les lletres valencianes i 100.000 euros a l'Institut Ramon Llull.

Amb aquest pressupost vostés demostren que els importa ben poc deixar sense faena a milers de valencians i valencianes. Això sí, als que tenen fundacions a Madrid, a eixos, tot el que faça falta. Mire, senyor Barrera, per què tant de sectarisme?, per què tant d'odi a la cultura valenciana i en valencià? Estem parlant de cultura, i la cultura ha de ser un espai d'encontre i no de confrontació. I això li ho recordaré al final de la meua intervenció. ¿Ens pot explicar per què humilia la memòria de Vicent Andrés Estellés, el nostre poeta més important des d'Ausiàs March, llevant la seua ajuda a la càtedra de la Universitat de València? ¿Ens pot explicar com es pot defensar Lo Rat Penat i llevar la subvenció a la Fundació Carles Salvador, que és un dels seus més reeixits membres i artífex de la recuperació del valencià? ¿Ens pot explicar com

pot bandejar el llegat del pensador Joan Fuster amb la retirada de la subvenció al seu espai en Sueca, que és...?, ¿què és, que Fuster pensa diferent a vosté, no?, pensava diferent, és així com va el tema. Pensa repartir vosté carnets de bons i mals valencians també?, pensa fer llistes negres? Li recorde que a Fuster, per defensar la llengua i la cultura valenciana, ja li van posar dos bombes a sa casa. El que no imaginàvem és que vullgueren fer-li mal després de mort.

Capítol a banda mereixen la retallada a l'IVAM, un emblema de la cultura valenciana, per un import d'1.594.000 euros, un 9,73 % menys; o a l'Institut Valencià de Cultura, 5 milions d'euros menys; o al consorci valencià dels museus, 500.000 euros menys. Amb això queda demostrat que vostés volen un poble valencià aculturat, aïllat i desinformat, vostés ens volen desconectar del circuit de les idees, el debat i la creació, volen fer de la Comunitat Valenciana un espai cada vegada més xicotet i més fosc per a fer i desfer al seu gust, però no ho aconseguiran.

També m'agradaria comentar la desfeta que li fan a l'auditori de la..., a l'ADA d'Alacant, 300.000 euros menys... Què diria el senyor Mazón si fora el president de la diputació?, què diria? Encara que no li va millor a la Diputació de Castelló, eh?, 570.000 euros menys també.

En definitiva, els pressupostos que presenta són l'espill del seu partit, una proposta contrària a la llibertat, a la cultura i a la identitat dels valencians i les valencianes, una pèrdua, sense cap dubte, de temps.

I una última qüestió, senyor Barrera, i per això li he dit que li recordaria lo de la cultura com a espai d'encontre i no de confrontació: *usted, señor vicepresidente y conseller de Cultura y Deporte, ¿apoya las manifestaciones convocadas y alentadas por miembros de su partido frente a las sedes del Partido Socialista para generar más odio, para generar más confrontación y para generar más división?, ¿para que algunos tengan que soportar insultos y faltas de respeto?*

Muchas gracias.

El senyor president:

Gràcies, senyor Chulvi.

Pel grup Vox prendrà la paraula el senyor Llanos... (El diputat Llanos Pitarch diu: «Llanos.») Pitarch.

El senyor Llanos Pitarch:

Gracias, señor presidente.

Buenos días, señor vicepresidente y conseller de cultura.

Permítame, en primer lugar, como español, representante político y demócrata, hacer una reflexión que considero imprescindible en el día de hoy, en el que lo importante ha de ceder el paso a lo imprescindible. Como dijo hace unos días su majestad el rey en la entrega de los Premios Princesa de Asturias, sean cuales sean las circunstancias

del momento, la obra de todos ellos, de hoy y años anteriores, siempre nos da motivos para la esperanza, para seguir confiando en la humanidad y en nuestra capacidad de avanzar, y así no ceder ante los peores presagios, y es que hoy estamos viviendo el mayor golpe a la democracia que se ha producido en España en décadas, porque estamos ante un golpe de estado perpetrado desde el gobierno de la nación, un golpe de estado realizado por un gobierno en funciones del Partido Socialista para mantener el poder por encima de la verdad, la Constitución y todo el ordenamiento jurídico, un golpe de estado llevado a cabo por un presidente corrupto y traidor, Pedro Sánchez, porque pretende eliminar delitos cometidos precisamente contra el estado y contra la democracia para lograr su investidura con el apoyo de esos delincuentes, traición, además, apoyada por el señor Ximo Puig, y esto, señores del PSPV bolivariano, en un 94 %, por encima de todas las delegaciones socialistas de España, es vomitivo.

Por ello, antes de hablar de unos presupuestos hay que proteger a la nación en su unidad y en su integridad, y hay que luchar por la protección del estado social y democrático de derecho. Si no estamos dispuestos a dar esa batalla, no tiene sentido hablar de unos u otros presupuestos. En Vox estamos dispuestos y a la orden para defender la libertad, estamos seguros de que usted y el gobierno del PP y Vox, del que usted es vicepresidente primero, nos acompañará en esa lucha sin cuartel.

Señor vicepresidente, quiero agradecer su presencia en esta comisión, la elaboración de estos presupuestos y la claridad de su exposición. Son unos presupuestos que no tienen color, ni morado ni rojo, porque precisamente lo que hemos defendido siempre desde Vox es que la política, como servicio a los ciudadanos, no debe tener color político.

Lo que sí tienen estos presupuestos es una sensibilidad propia y un objetivo muy concreto, ser los presupuestos de la verdad frente a la mentira, son los presupuestos del rigor frente a las cantidades ficticias, a las falsas promesas y al adoctrinamiento y «sectarismo» a que nos tenía acostumbrados el gobierno del Botánico, con buenos y malos, con unos que nosotros matamos, pero que ellos llevan matando tantos y tantos años. Y hablo de sensibilidad propia y de un objetivo muy concreto, la verdad, porque son unos presupuestos hechos para todos los ciudadanos y contando con lo que se tiene o se prevé razonablemente ingresar, sin espoliar a los valencianos, que cada día lo están pasando peor por la herencia recibida y con la enorme deuda que pesa sobre todos.

La oposición los ha atacado, cuando, si nos atenemos, como usted dice, al cambio de *consellerias* y competencias, y a nada menos que diez millones que no se imputaron por no hacer ni los deberes nunca, ni los contratos prometidos de agentes culturales, incluso son superiores a los del Botánico. Pero, sea como fuere, ellos mienten, como es su costumbre, porque ellos presentaban año tras año unos presupuestos que, desde Vox, calificábamos «de la mentira» en lo presupuestado, en lo comprometido, en lo liquidado y en lo ejecutado, y eran «sectarios», de «amiguetes», de esos que ahora se cabrean, y una afrenta continua a los valencianos. ¿Qué mejor muestra que un botón? 1.400.000 euros a la producción editorial de libros en la Comunidad Valenciana para editoriales que mienten sobre nuestra historia y nuestra lengua, entidades separatistas; 1.150.000 para la difusión

y promoción del sector del libro ¡en catalán!; 240.000 a la Fundación Full, en cuyo fondo bibliotecario, señor vicepresidente, no hay ¡ni un solo libro! de autores valencianos que escriban en valenciano, ¡solo en catalán! ¿Quiénes son los secretarios, los censores, los que se han cargado la democracia? O 150.000 a la Federación de Institutos d'Estudis Comarcals «del País Valencià»... Eso es legal, ¿verdad, señora Ruiz? Sin comentarios.

Esos botones son una pequeña muestra del sectarismo, la hipocresía y la antivalencianía con la que se ha actuado..., con la que ha actuado el Botánico durante estos pasados ocho años. Y, frente al despropósito, nos encontramos ahora con los primeros presupuestos del gobierno con Vox, en los que no se recorta ni un solo servicio social, y conveniente para la ciudadanía, sino que se gestiona con ajuste y con austeridad, palabras que hasta ahora no se conocían ni en la administración de La Generalitat, ni cuando disparaban, eso sí, para los amigos, con pólvora del rey, e incluso cuando ni siquiera había pólvora, sino solo humo.

Y, concretamente, en cultura y deporte estos presupuestos de su *conselleria*, como no se ha dicho, se centran en incremento del fomento de la actividad deportiva —el deporte es salud—, incremento en casi un 3 % en partida de libros, archivos y bibliotecas, creación de cátedra de música y danza tradicional, que se les ha olvidado, incremento de un 15 % en el Museo de Bellas Artes, fomento de la cultura folclórica cívico-religiosa de los valencianos; creación de una Ruta Jaime I, etcétera. Usted lo ha dicho.

Y todo esto a pesar de la escandalosa deuda que el Botánico les ha dejado, que pasa de 6.156 millones a casi ocho mil millones el último año, 7.948, y que ha provocado un enorme desajuste que han tenido que afrontar con esfuerzo y sensatez.

Por todo ello, le damos la enhorabuena, señor Barrera. Le damos las gracias, señor vicepresidente, porque en este gobierno se nota el sello de Vox, el suyo y el nuestro. Concretamente en su *conselleria*: eliminación de todo lo ideológico en materia de lectura; defensa de nuestras señas y tradiciones; promoción del deporte autóctono valenciano; defensa de las artes musicales, literarias, escénicas, la tauromaquia; ayudas a las entidades que promociona la riqueza cultural valenciana y que están muy vivas, nada moribundas, aunque las hayan querido asesinar, frente a la imposición catalanista y protección de nuestro patrimonio cultural y artístico.

Acabo, señor presidente.

Se nota el sello de Vox en este gobierno. Se nota que Vox hace lo que dice y que Vox cumple sus promesas, y usted, señor vicepresidente, también.

Muchas gracias.

El senyor president:

Gracias, señor Llanos.

Señora Bartual.

La senyora Bartual Bermell:

Moltes gràcies.

Bon dia.

Muchísimas gracias, señor vicepresidente y *conseller* de Cultura y Deporte.

Bon dia a tots i a totes, senyories.

Com dia el senyor Chulvi..., ha començat dient que hui faria rebuig o una esmena a la totalitat d'este pressupost, doncs jo estic ací per a mostrar el nostre recolzament als pressupostos del govern de la Generalitat en matèria de cultura i esport.

Ja sabem que les comparacions són odioses i volguera no fer-les, però en este cas és inevitable, ja que els governs del Botànic tenien la cultura valenciana, que no era la valenciana, dins de la conselleria d'educació relegada a un segon pla.

I anaren més enllà, van estimar tan poc els nostres orígens que van ser capaços de suprimir la llei de senyes d'identitat valencianes, qüestió que ens agradaria recuperar tanmateix com siga possible.

No obstant, i gràcies a la nova visió d'este nou govern, la nostra cultura ara sí que té la seua pròpia conselleria, i no només això, sinó que ha sigut elevada pel president al rang de la vicepresidència primera.

Això reflectix el compromís ferm que té este govern en la promoció i preservació de la nostra rica herència cultura. Un compromís que es materialitza en un pressupost de més de dos-cent vint milions d'euros.

Els nous pressupostos estan dissenyats per a impulsar la producció i la creació artística valenciana; com ja hem dit, fomentar la difusió de la nostra cultura a nivell nacional i internacional; protegir el nostre patrimoni artístic, museístic i immaterial; per descomptat, *respaldar* activament les nostres societats musicals, una de les principals senyes d'identitat del nostre territori que són claus per a la conservació de la nostra tradició musical i la cohesió del territori de nord a sud de la Comunitat Valenciana.

Vostés venen i diuen que sí hi ha retallades. Dia la senyora Ruiz que venen per l'esquena i jo dic que resulta molt fàcil parlar de retallades quan no governen vostés. Però vostés eren uns professionals de les retallades. Les retallades encobertes, clar. Els explique, vostés pintaven partides pressupostàries que després ni eren executades. Com ja hem sentit al nostre conseller, vostés feien grans anuncis que després no complien i això de no executar les promeses és retallar, senyories. Retallar.

Però bé, este govern també va aplicar una important contudent retallada. I les úniques retallades d'este Consell, i no són per l'esquena, sinó que són de forma clara, són eixos 350.000 euros de subvencions que s'eliminen a entitats que promouen la llengua i la cultura catalana i que el Botànic repartia a la seua discreció.

S'ha acabat això de destinar els fons públics valencians per a la promoció del catalanisme a la Comunitat Valenciana. No és

de rebut que les pròpies institucions valencianes col·laboren, patrocinen o ajuden de cap forma a entitats que neguen la idiosincràsia valenciana la nostra essència.

Ara és el moment d'impulsar la verdadera cultura valenciana i defensar allò nostre. Per això estos pressupost de la conselleria de cultura estan dissenyats per a la promoció de la creació literària en valencià a través de l'Associació d'Escriptors en Llengua Valenciana, el suport a Lo Rat Penat, la preservació de la cultura tradicional i religiosa i la creació de la Ruta Jaume I. No podem oblidar-se, senyories, que la nostra verdadera història és la de Jaume I.

En estos temps desafiants, la cultura i l'esport realitzen un paper fonamental en la construcció d'una societat més sana, unida i enriquidora. Per això en estos comptes públics el govern va a invertir en un futur cultural ric per a la nostra regió, assegurant que les generacions presents i venidores puguen contribuir al ressorgir de la nostra identitat cultura.

Per altra banda, és vital reconèixer l'aposta d'este govern amb l'esport com un element educatiu fonamental, positiu per a la salut i el benestar social. L'esport és un pilar essencial en la formació dels nostres ciutadans perquè el valors que presenten no sols fan créixer als individus, sinó que contribueixen a la construcció d'una societat més saludable.

Senyories, el recolzament a l'esport no sols tracta de salut i educació. La inversió en esta matèria representa un motor econòmic molt important, ja que el turisme esportiu és una font d'ingressos molt significativa en la comunitat, en la qual la celebració de campionats o esdeveniments internacionals atrauen multitud d'esportistes i aficionats de tot el món. És un orgull rebre ciutadans de diferents nacionalitats en el nostre territori i un impuls molt important per als empresaris valencians.

És per tot això que el foment de l'activitat esportiva representa el 18 % del total del pressupost d'esta conselleria.

Per a finalitzar, dir-vos que estos pressupostos no sols són un recolzament a la cultura valenciana, sinó també una aposta ferma per un estil de vida actiu i saludable que, a més, impulsarà la nostra economia i farà que la comunitat siga un destí atractiu per a visitants i residents. Un dels eixos fonamental d'este govern, promoure el turisme de qualitat.

Hui s'han presentat ací uns pressupostos nous que per fi acaben amb tot el menyspreu que durant huit anys ha patit la cultura valenciana. D'ara endavant, la valenciania torna a ser la protagonista a la nostra terra i l'orgull valencià ens impulsarà a defensar els interessos de la Comunitat Valenciana davant qui faça falta.

La comunitat no pot ser tractada de forma tan injusta pel govern de Sánchez. Patim un infrafinançament vergonyós i consentit per l'anterior govern autonòmic. Per tant, és un honor per a mi defensar esta fulla de ruta del Consell que va a treballar incansablement per a enfortir la cultura valenciana. Estic segura que amb esta implementació d'estos pressupostos el teixit cultural valencià es va a vore clarament beneficiat.

I acabe, president.

Perquè són uns comptes ajustats a la realitat autonòmica basats en la llibertat sense imposicions ideològiques i en el respecte als valencians, les valencianes i les nostres institucions.

El senyor president:

Gràcies, senyora Bartual.

Ara tindrem la resposta del senyor vicepresident i conseller, quan vulga, per un temps màxim de quinze minuts, o per separat o en conjunt.

El senyor vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport:

Muchísimas gracias por sus intervenciones.

Y, primero, contestar conjuntamente tanto al representante del Partido Socialista del País Valencià como al grupo parlamentario pancatalanista de Compromís.

Decirles que la verdad es que me alegra que no le gusten los presupuestos, porque me hubiera quedado francamente preocupado si a ustedes les gustarán, porque, como saben, defendemos también en cultura exactamente lo contrario que ustedes.

Dicen... (*Veus*) Sí, sí, ya, ya. Le respondo lo mismo que usted a mí. Dicen o me preguntan que por qué vamos a ayudar a Lo Rat Penat o a la Real Academia Valenciana de Cultura, porque dice usted que están en la inanición y cercanas a la muerte. Hombre, efectivamente que están cercanas a la muerte. Por eso les vamos a ayudar, para que no se mueran, porque es precisamente lo que ustedes han hecho durante ocho años. Por no estar ideológicamente en su órbita y por no defender *els països catalans*, lo que han hecho es buscar la inanición y la muerte económica de estas más que centenarias instituciones valencianas de defensa de nuestra cultura y de nuestra identidad valenciana. Y es por eso que nosotros las vamos a ayudar y, además, firmemente.

Y vamos a hacer todo lo contrario con instituciones, que sí, también son valencianas, pero que no defienden lo valenciano. Defienden el expansionismo, la colonización y un *procés a la valenciana*.

Cuando ustedes están en el poder, está bien que apuesten por *els països catalans*, no apuesten por lo valenciano y crean en otra forma de dirigir la cultura, pero nosotros pensamos que hay que dirigirla de esta manera.

Se han olvidado, porque me dicen que si he recortado a *full...*, no sé. Se han olvidado, por ejemplo, de decir que al Espai Joan Fuster le hemos quitado el cien por cien. Se va a quedar con una subvención pública de cero euros. Se han olvidado –quiero recordárselo– que la Federación de Institutos de Estudios Comarcales del País Valencià se va a quedar con cero euros. La Fundación Carles Salvador para el fomento de estudios y difusión de obra, que ustedes dieron 100.000 euros, también les hemos quitado la subvención, como

también..., y sí y presumo de ello, no me escondo, a la Càtedra Vicent Andrés Estellés, que ustedes regaron con 50.000 euros y nosotros no hemos regado con ningún euro.

¿Por qué? Porque en nuestra decidida apuesta por parar el *procés a la catalana* no vamos a defender..., lo he dicho alguna vez y lo voy a repetir cuantas veces haga falta, porque si algo no me falta es el valor ni los complejos; no tengo ningún complejo en que no vamos a defender a ninguna institución, autor, organización, instituto, como usted quiera llamarlo que lo que defiende es la implementación *dels països catalans* en esta parte de España que se llama Comunidad Valenciana. Y no vamos a defender ni promocionar ni promover nada que vaya contra nuestro acuerdo, que busque dividirnos y vaya con nuestro acuerdo estatutario, el que firmamos los valencianos y el que nos identifica y nos une, porque así lo dice nuestra máxima ley, que es el Estatuto valenciano, que es nuestra denominación como Comunidad Valenciana, y jamás como País Valencià.

Dicho esto, me afean que dé... ¡Ah, sí!, me hace también gracia, llama usted «secesionistas» a los que no están de acuerdo con usted. Bueno, también son valencianos, ¿no? Esos socios secesionistas a los que usted denomina como tales también son valencianos. Se lo recuerdo.

Luego me afea el tema de que dé la Fundación del Toro de Lidia 300.000 euros. Yo le vuelvo a preguntar o le vuelvo a decir lo mismo que le digo: oiga, está esta *conselleria* ni es ni deja de ser taurina. Lo que no va a discriminar es a una parte de la cultura, como han hecho ustedes durante tantos años. Y los toros, les puede gustar más o menos, pero son parte de nuestra cultura. Y la responsabilidad cuando uno está en las instituciones públicas no es guiarse por sus gustos personales ni por sus gustos ideológicos, es defender lo público, te guste más o te guste menos, y eso es lo que yo voy a hacer.

Y voy a rescatar a una parte de nuestra cultura... una parte de nuestra cultura que ha sido denostada, ha sido olvidada y ha sido pisoteada por todos ustedes por motivos ideológicos, que es la cultura del toro, que así está en nuestra *conselleria*, que esto depende..., está por ley. Es decir, una cosa es lo que usted opine y otra cosa es lo que diga la ley. ¿Qué dice la ley? Que el toreo, la tauromaquia es cultura y, por tanto, vamos a hacer un impulso decidido por también apoyar esta cultura del toro, que además, y le digo, esto va a ser una buena noticia para ustedes..., oiga, representa un 0,14 % del presupuesto de la cultura. Un 0,14 % lo que vamos a implementar para la Fundación del Toro de Lidia.

Y ustedes dicen que está radicada en Madrid. No, y el Ernest Lluch no está radicado en Barcelona, ¿no?, con el que han regado ustedes con cientos y cientos de miles de euros durante ocho años. ¿Dónde está radicado el Ernest Lluch? ¿Me lo puede usted decir? ¿Qué fomenta el Ernest Lluch?

Pero es que, además, le indico que eso que se va, efectivamente, a la Fundación del Toro de Lidia no es para que hagan actividades en Madrid. No, es para que se hagan actividades culturales, en concreto novilladas para vertebrar la cultura del toro en la Comunidad Valenciana, en las tres provincias valencianas, que hagan esas actividades en Valencia, en la Comunidad Valenciana, con lo cual el dinero va a quedar íntegramente en la Comunidad Valenciana.

No obstante, yo no tengo ningún problema que el año que viene, si el instituto de Acció Cultural del País Valencià me da la oportunidad de organizar nuestras novilladas, lo haremos con..., que es una entidad radicada en Valencia, aunque no tenga nada que ver con los intereses nuestros. Si usted me da esa arma, que no sea en este caso la fundación, que sí que tienen la capacidad de organizar estos eventos culturales, aunque luego el dinero, como digo, va a venir a Valencia, estaré encantado que me los organice, por ejemplo, el instituto de Acció Cultural del País Valencià.

Luego, señor Chulvi, usted me habla..., y, además, dos o tres veces me lo ha dicho ya lo de la revancha. Oiga, yo no tengo ninguna revancha contra nadie. Es más, si usted hasta me cae bien, fíjese lo que le digo. Usted hasta me cae bien. Es decir, no tengo, de verdad, ningún sentido de revancha. Yo he venido aquí a cumplir con una obligación, y mi obligación es hacer las cosas exactamente contrarias a las que ustedes. Y si usted entiende que hacer las cosas contrarias a las que ustedes es puro revanchismo, de verdad que lo siento mucho, es que lo siento mucho, porque no he venido a tomar revancha, he venido a hacer las cosas distintas.

Usted me dice, también, que pasaremos. Por supuesto que pasaremos, en eso consiste la democracia, en que no hay perpetuidad en el poder; no como le pasa a Sánchez, que no quiere pasar, (*rialles*) ¡claro!, a su jefe de filas es a quien tiene que hacerle esta reflexión, que es capaz, es capaz (*veus*), bueno, ¿me lo va a decir usted o me va a llamar la atención el...? (*Veus*) ¿Va a ser usted...?

El senyor president:

Por favor.

Señor Llanos, señor Llanos.

El senyor vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport:

Bueno, déjeme continuar.

El senyor president:

Un momentito, señor *conseller*. (*Veus*)

Señor Llanos, señor Llanos, ¿me deja hablar? Vamos a ver, como presidente de la comisión, creo que he sido tolerante... He avisado de que habláramos...

El senyor vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport:

¿Me puede parar el tiempo, por favor?

El senyor president:

Sí, perdón.

He avisado antes de que si hablábamos del presupuesto, seguro que nos iría mejor. Usted ha hecho la intervención que ha querido (*veus*), y, evidentemente..., un segundito, un segundito, señor Llanos, un segundito, señor Llanos, y he permitido.

Está hablando el señor *conseller*, por lo tanto, cuando le corresponda al señor Chulvi, ya hará lo que crea conveniente y dirá lo que crea conveniente. Creo que tenemos... (*Veus*) Vamos a ver, el que dirige la reunión soy yo; si entiendo que está entorpeciendo al compareciente, le llamaré la atención, pero así no lo he entendido. E igual que me ha respetado cuando yo a usted le he respetado, respete a la presidencia cuando está dirigiendo este debate. Creo que será mejor para todos. Y nos calmamos todos.

Señor *conseller*, puede usted continuar.

El senyor vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport:

Gracias.

Bueno, al hilo de lo que usted me dice, señor Chulvi, de la revancha, le digo que yo no vengo con ningún ánimo de revancha, vengo a ejercer mi responsabilidad porque la gente nos votó porque llevábamos un programa. Y yo comprendo que cuando ustedes vuelvan pues harán todo lo contrario, y lo tendremos que asumir democráticamente como hemos hecho durante estos ocho años.

No tengo, se lo aseguro, ni con usted, señora Ruiz, ni con ninguno de los..., no tengo ningún afán de revanchismo, ni, de verdad, ninguna animadversión personal; es más, seguro que si nos vamos un día a comer, a cenar, que no va a ocurrir, pero si lo hiciéramos (*rialles*), si lo hiciéramos, hasta nos podríamos caer bien porque somos todas personas humanas, lo que pasa es que cada uno está en una trinchera, y cada uno tiene que defender su trinchera, y yo defendiendo mi trinchera que es todo lo contrario al País Valencià, y todo lo contrario *als països catalans*. Y no vamos a permitir –que ya se lo he dicho mil veces– que con dinero de los valencianos se financie un..., tampoco desde la cultura, un *procés* a la *valenciana*, donde al final lo que vamos buscando es pertenecer *als països catalans* y a esa gran Cataluña donde dejamos de ser españoles, donde dejamos de ser valencianos y pasamos a ser esa gran Cataluña, que no es solo Cataluña, sino que también es el País Valencià, y es, también, las Islas Baleares. Y eso es simplemente.

Y hablando, efectivamente, de que pasaremos. ¡Claro que pasaremos! En eso consiste la democracia; antes estuvieron ustedes, ahora hay otra coalición de gobierno. Y esto no va a ser eterno, ni yo voy a ser eterno, ni Vox va a estar en el gobierno eternamente, ni tan siquiera el Partido Popular. ¡Claro que pasaremos! Y vendrán otras políticas, vendrán otras..., y las tendremos que aceptar democráticamente.

Pero, insisto, esa reflexión no me la haga a mí, hágasela a su jefe de filas que es el que no quiere pasar, el que le da igual

pactar con el diablo, pactar con los golpistas, con los filoterroristas, y regalar esos 15.000 millones de euros, que ustedes me están afeando a mí que si ha habido recortes, ¡claro que ha habido recortes en cultura!, como va a haber recortes en otras *consellerias*, pero, ¿por qué?, porque debemos 57.000 millones de euros. ¿Podríamos jugar a lo mismo que jugaban ustedes? El año pasado dejaron 3.800 millones de euros de déficit público. ¡Claro!, está muy bien, muy bien, pongamos otros 3.800 millones para este año, para el Consell. Pues yo, en vez de tener un presupuesto de 220, tendría un presupuesto de 270 y no habría ningún recorte.

Pero, si hacemos eso, si hacemos eso, que es lo que seguro que ustedes no hacen en sus casas, porque ustedes no gastarán más de lo que ingresan, y, si lo hacen, serían unos irresponsables porque algún día se irían a la ruina, pues lo que nosotros tenemos que hacer es hacer un ejercicio de responsabilidad, que no hicieron ustedes durante ocho años. Y, ahora, nos encontramos con una losa de 57.000 millones de euros, que no es gratis, que hay que pagar. ¿A qué seguimos jugando, a subir el déficit público todos los años? ¿Presupuestamos 3.800 millones más de euros de los que vamos a poder generar? ¡Claro!, muy bien, yo los pinto aquí en el presupuesto y todos contentos, y, luego, esto va a deuda, no pasa nada, y seguimos. Pues, no, desgraciadamente somos gente responsable, y alguna vez habrá que ajustarse el cinturón. Y hay que explicárselo a los valencianos, y lo entienden porque, si no, algún día, algún día iremos todos a la ruina. Y desde este gobierno eso no se va a consentir.

Luego, me dice... es que quiero responderle a esto, ¡hombre!, me dice que si yo voy a alentar las idas a las sedes del PSOE..., mira, a lo mejor hasta voy, a lo mejor hasta voy yo personalmente, porque..., no lo sé, según cómo me coja el cuerpo, ¿vale? Pero, vamos a ver, es que a mí lo que me sorprende es que usted diga que si yo lo..., ¡oiga!, perdóneme, esto es parte de esa expresión popular. ¿Cómo lo pueden decir, ustedes que son los de «rodear el Congreso», los de no respetar las decisiones democráticas cuando...? Pero, si ustedes son ¡los antisistema! Lo que pasa es que el hartazgo de la población es grandísimo.

Yo no he dicho a nadie que vaya a ninguna sede, ni he ido a ninguna sede, pero, ¡oiga!, yo no puedo a la gente ir riéndola por la calle porque ustedes están destrozando este país, están destrozando la unidad nacional y están regalando 15.000 millones a cambio..., 15.000 millones a los catalanes, y pactando con los proetarras, con los catalanistas, a cambio, a cambio de perpetuarse en el poder. Es que, perdone, señor, la gente está muy enfadada, y si usted eso no lo comprende, tenemos aquí todos un problema. Si usted cree que es normal lo que está haciendo su presidente, aquí tenemos todos un problema, pero un problema gordo, ¿eh?

Sí, y efectivamente, es que hablamos aquí de dinero, y, claro, aquí es curioso, a mí me fastidia mucho que ustedes solo miren la paja en el ojo ajeno y jamás vean la viga en el propio. Le voy a responder, creo que fue la señora Ruiz, sobre el tema del viaje del director general. ¡Oiga!, pues a mí también me ha parecido caro, son unos 600 euros en un día, a mí me ha parecido caro, y en su día le llamé para pedirle explicaciones, le dije: ¡joye!, ¿cómo ha salido esto tan caro?; y me dijo: «Mire, señor conseller, pues ha salido tan caro porque iba a una feria de editores, y efectivamente estaba todo lleno. A mí me lo cogieron las secretarías». Y es verdad

que yo he sido el primer sorprendido. Pues, bueno, intentaremos corregirlo. No tengo ningún problema en decir que a mí también me ha parecido caro, y que no ha sido algo voluntario; el hombre va cuando tiene que ir, porque la fecha es la que es, y no saca él lo que quiere, pues, desde secretaría le buscan –entendiendo–, con los mejores criterios de austeridad, el viaje lo más barato posible.

Que intentaremos corregir cosas que se pueden hacer mal desde esta *conselleria*, por supuesto que lo vamos a corregir, pero, ¡hombre!, también habrá que hacer un poquito de autocritica, que es que su jefe de filas, hoy nos hemos desayunado que hizo un viaje a París, a un hotel de lujo, que costó 4.200 euros. No he visto que nadie diga nada, y, además, bueno, pues iba su mujer de paso, ¿no? Y la explicación que da: «¡Hombre!, no iba a dormir en una tienda de campaña». Pero es que, además, yo no me he dedicado ni me voy a dedicar a eso, porque bastante follón tenemos, pero si empezamos a ver todo el dinero que se ha gastado en esta *conselleria* y en estas direcciones generales, que ahora yo lidero, pues, ¡hombre!, también, seguramente, nos llevaríamos alguna sorpresa.

Es decir, que yo le digo que sí que tenemos fallos, se lo reconozco, señora Ruiz, y si ustedes me los afean, y estoy de acuerdo, se los voy a reconocer, pero también le tengo que decir que, ¡hombre!, que alguna vez mirar la viga en el ojo propio no está mal. ¿Le parece? Sí, ¿no? Vale.

Bueno, para concluir, porque se me acaba el tiempo, darles las gracias, decirles que nuestros presupuestos, efectivamente, como lo hicieron ustedes, van desde una línea, una línea concreta, que es la defensa de toda la cultura, no solo de la que le guste al *conseller* de turno, que va en la línea de por supuesto no promocionar nada que ataque a nuestra convivencia, a nuestra unidad, y todo lo que sea ideológicamente para dividirnos, y, en tercer lugar, decirles que seguiremos trabajando con ahínco en la misma línea que lo estamos haciendo ahora.

Muchísimas gracias.

El senyor president:

Gràcies, senyor conseller. Apague jo el micro.

Ara passariem a la part de les possibles rèpliques. Qui va a demanar rèplica? Molt bé.

Doncs, per ordre, Compromís.

Senyora Ruiz, té tres minuts.

La senyora Ruiz Escrig:

Gràcies, president.

Senyor conseller, diu vosté que està molt content que no ens agrada el seu pressupost perquè vosté defensa just el contrari que nosaltres. Clar, és que nosaltres defensem l'Estatut d'autonomia i la normativa lingüística de l'Acadèmia

Valenciana de la Llengua, i vosté el que està defensant són les faltes d'ortografia, conseller, que li quede clar.

Mire, el dia que la senyora Merino va presentar el pressupost va afirmar literalment que havien aprovat els comptes sense conflictes ni sobresalts, i en un ambient de tranquil·litat. I jo em pregunte: això com és possible, senyor conseller? I m'ho pregunte perquè, com és possible que vosté estiga tranquil amb la retallada que ha fet turisme de les àrees de cultura?

Mire, ¿me pot explicar què significa això d'un exercici de la responsabilitat en les retallades, quan vosté li retalla a les societats musicals 150.000 euros? Què té en contra de les bandes? Què té en contra de l'òpera, que els retalla 300.000 euros? Què té en contra de la Capella de Ministrers, que els retalla 70.000 euros? O en contra dels promotors musicals, o en contra de l'Avetid, que els retallen 30.000 euros? O què tenen vostés en contra, senyor conseller, de l'audiovisual valencià? Perquè la retallada ha sigut d'1.150.000 euros, només al sector audiovisual, ajudes per a la compra dels drets audiovisuals i per a les productores. Vergonya!, conseller, vergonya! Això és jugar en contra, en contra del sector audiovisual valencià.

A vosté això li provoca tranquil·litat? Vosté això ho sabia? Perquè si no ho sap, el que sí que li vaig a demanar és que menys «fotitis» i fique's a treballar, que li paguem el sou entre tots, amb els nostres impostos, els valencians i les valencianes.

I, en segon lloc, esport. Vosté diu que l'esport l'han pujat, però, mire, mentre vostés fiquen, per una banda, una partida pressupostària perquè concilien les dones esportistes, que està molt bé, eh?, i jo el felicite, 250.000 euros; per una altra, retallen 450.000 euros per a les competicions femenines d'esport amb discapacitat intel·lectual; retallen 380.000 euros per a beques a dones tècniques esportistes; i retallen en càtedra de dona i esport. Home!, conseller, home! I damunt retallen milió i mig per a les instal·lacions esportives municipals, a banda dels tres milions d'euros per a millorar l'eficiència energètica.

Home!, senyor conseller, vosté està ofegant els nostres pobles i damunt fa un pressupost en esports que va en contra de les dones. I no només això, és que damunt anul·len tota la referència de la igualtat d'oportunitats i del foment esportiu entre les dones dels seus objectius de la conselleria, i ho han fet aposta! Això sí que ho ha fet, això sí.

Vostés, només van arribar, van agenollar a les nostres campiones; ara esborren a les dones esportistes del seu pressupost. Mire, això és pervers, conseller, pervers i intolerable.

El senyor president:

(Inoïble) ... senyora Ruiz.

Senyor Chulvi.

El senyor Chulvi Español:

Moltes gràcies, president.

La veritat és que m'envaeix un sentiment de tristesa. Jo pensava que hui anava a vindre ací a escoltar el vicepresident i conseller de Cultura i Esport a explicar-nos el seu pressupost. I jo trobe, i ho dic en la millor de les voluntats, jo trobe que, senyor Barrera, vosté encara no és conscient del que representa i a qui representa. Vindre ací a no explicar el seu pressupost, a fer oposició al Govern d'Espanya, a dir determinades qüestions, és faltar-li el respecte als cinc milions de valencians i les valencianes.

Vosté no representa al seu partit ací, vosté representa a la institució, a la Generalitat Valenciana. Per tant, no s'entén que jugue ací el paper de fer oposició a l'oposició.

Jo li ho dic amb total sinceritat, pense que hem de fer tots un esforç per facilitar la convivència, per a evitar l'odi i la confrontació. Tots!, i ho dic en plural. Perquè la Comunitat Valenciana i els valencians i valencianes no necessiten l'espectacle que hui hem acabat muntant ací.

Jo tinc ganes de poder debatre amb vosté i confrontar, també políticament, però li tinc respecte pel que vosté representa. I, ací, entrar en altres consideracions de qüestions que no venen al cas, jo entenc que no té molt de trellat ni molt de sentit.

Li demane respecte quan diga el nom del nostre partit, li demane respecte, no un somriure de burla o de menyspreu. Li ho demane aixina, amb tranquil·litat i amb calma. Jo trobe que no necessitem alçar la veu per a poder fer una exercici de..., o donar un exemple, no?, cap a tota la ciutadania.

Clar que estarem en desacord en moltíssimes coses! En la immensa majoria de les coses estarem d'acord, però trobe que un vicepresident acabar fent una intervenció que l'únic que genera és divisió, confrontació, odi. Mos diu que no fa un pressupost al seu gust. Bé, sí que l'ha fet al seu gust, no mos diga això. És que mos acaba de dir que fins i tot li donaria subvencions a entitats catalanistes si feren una correguda de bous. Aleshores ja no tindria ahí ningun problema si són catalanistes o si no són catalanistes. Ho ha dit vosté, no ho dic jo, ho ha dit vosté. Diu, mire, si Acció Cultural fa una correguda de bous, jo li donaré una subvenció. Pues continuarà sent Acció Cultural del País Valencià.

Per tant, moltíssimes gràcies. Jo li demane, sobretot això, el respecte a la institució que vosté representa i a tots els demés grups polítics també.

Gràcies.

El senyor president:

Gràcies, senyor Chulvi.

Acabat el temps de les rèpliques que han sigut demanades, passem a la contestació del senyor conseller. Té tres minuts també.

El senyor vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport:

En primer lugar, primero pedir perdón porque antes confundía Ramon Llull con Ernest Lluch. Ernest Lluch es

tristemente asesinado por ETA hace muchos años, dirigente socialista, y, bueno, sabe usted, señor Chulvi –su apellido ya me lo aprendí, pero mi fuerte no son los nombres y por eso pido disculpas por la confusión.

No me consta, señora Ruiz, no me consta, usted me habla de unas bajadas en la ópera y en los audiovisuales. Y es que no me consta. Es que no le puedo responder porque... ¡Ah! La *conselleria* de turismo. Turismo, pero no yo, pero aquí estamos analizando, ¿pero estamos analizando esta *conselleria* o estamos analizando turismo? (Veus) No, no, perdone, estamos analizando...

El senyor president:

Per favor, no establiu diàleg, cadascú tindrà el seu temps d'intervenció.

Perdone, conseller.

El senyor vicepresident primer i conseller de Cultura i Esport:

Porque si aquí vemos venido a hablar de estos presupuestos, pues hablemos de estos presupuestos, y entonces no me consta que haya ningún ajuste, tanto en la ópera como en audiovisual.

Y luego, en cuanto al convenio en el audiovisual, pues, bueno, se ha cambiado. Simplemente se pretendía firmar un convenio con el audiovisual en catalán, y ahora lo que hemos dicho es que no, que ese audiovisual tiene que ser en valenciano. Es decir, ese convenio no se ha cambiado, sigue existiendo, lo que ocurre es que al principio, como se presentó a la firma, es que se iba –que ya lo expliqué en otra comparecencia–, es que se iba a firmar para fomentar y tenía que ser en el idioma catalán, y ahora hemos exigido que pongan y que diga claramente que es en idioma valenciano.

Luego, lo que usted me habla también de las ayudas a la mujer. Oiga, todos esto son fondos europeos. ¿Vale? Y luego tendrán que haber unos fondos europeos y podremos destinar algunas que no sean a mujeres. Dicho esto, dicho esto, nosotros no estamos todo el día diferenciando entre hombres y mujeres, como ustedes hacen. Es que para nosotros el deporte, es decir, estamos en el artículo 14 de la Constitución, en la igualdad entre hombre y mujer. Entonces, por supuesto que las mujeres tienen algunas diferencias, como, por ejemplo, este capítulo en el presupuesto que usted parece que está de acuerdo, porque sí que hay algunas diferencias biológicas, como es, por ejemplo, la maternidad, donde deben tener un apoyo evidente porque están en desigualdad de condiciones con el hombre. Pero nosotros no estamos todo el día pensando en que si el hombre y la mujer y en esa confrontación. Pero, no obstante, no se preocupe porque, como le digo, estos fueron fondos europeos, y cuando dispongamos de esos fondos europeos, por supuesto potenciaremos, ayudaremos todo lo que podamos a favor del deporte femenino, que evidentemente, por un tema histórico, tiene una rémora en su desarrollo y vamos a intentar ayudarles lo máximo posible para que esta rémora o estas posibles diferencias se vayan igualando en el tiempo.

Y luego, señor Chulvi, bueno, es que no le puedo ni contestar. Usted solo me ha habla desde lo político. Claro, si usted me habla de lo político, yo le contesto en lo político. Claro, es que es usted el que me saca el tema político, no soy yo el que se lo saca. Ahora, si usted me lo saca, pues yo le digo lo político. Y creo que la confrontación de la que habla no la produce el ciudadano, la produce su gobierno, su gobierno, con el único afán de mantenerse en el poder, donde sus intereses de partidos y los intereses personales de un señor están por encima y pasan por encima de los intereses de toda la ciudadanía y el (*inintel·ligible*) ... español. Y hubiera estado bien que en sus programas electorales hubieran dicho a los españoles la verdad y hubieran dicho lo que estaban dispuestos a hacer.

Muchísimas gracias.

El senyor president:

Gràcies, conseller.

Acaba esta primera compareixença, reprendrem la comissió a les dotze amb la següent consellera.

(Se suspén la reunió a les 11 hores i 35 minuts)

(Es reprén la reunió a les 12 hores i 1 minut)

Compareixença de la vicepresidenta segona del Consell i consellera de Serveis Socials, Igualtat i Habitatge, senyora Susana Camarero Benítez, per a informar sobre el Projecte de llei de pressupostos de la Generalitat per a l'exercici 2024 pel que fa a la seua conselleria

El senyor president:

Val. Reprenem la comissió amb la compareixença de la consellera de Serveis Socials, Igualtat i Vivenda.

Seguint el mateix *timing* que l'anterior, hi ha trenta-cinc minuts màxim. La consellera diu que té molt a dir, intentarem vore... Si ella en té un poquet més, en donarem a tots un poquet més i no passa res.

Així és que, consellera, té la paraula.

La senyora consellera de Serveis Socials, Igualtat i Habitatge:

Muchas gracias, señor presidente.

Señoras y señores diputados, muy buenos días.

El objetivo de mi comparecencia, como saben, es presentar los presupuestos de la Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda, una *conselleria* donde los esfuerzos de