

¿Pero sabe qué es lo que le pasa? Que como usted no se lee nada, a pesar de ser jurista, porque no le interesan las normas ni los decretos aprobados por la Generalitat, ustedes sólo tienen su historia en la cabeza, *(veus)* viene aquí para hablarnos de que no cumplimos la norma. Lo que establece la norma lo cumplimos perfectamente, porque lo que usted está diciendo corresponde al ámbito sanitario. Es que los policías no son médicos, no es personal sanitario, todo lo que usted ha planteado aquí está previsto para el ámbito sanitario, pero no para que el desfibrilador vayan en los coches policiales.

Muchas gracias. *(Aplaudiments)*

La senyora vicepresidenta primera de les Corts Valencianes:

Gràcies, senyoria.

Continuem amb la pregunta 1.603, que formula el diputat Luis Martínez, en representació del Grup Parlamentari Popular, a la consellera d'Educació, Cultura i Esport, sobre les mesures després de la condemna al director del Consorci de Museus.

Si és tan amable de polsar el botó.

El senyor Martínez Fuentes:

Gràcies, presidenta.

La senyora vicepresidenta primera de les Corts Valencianes:

Quan vullga.

El senyor Martínez Fuentes:

Consellera, bon dia.

Mire, en 2016, Albert Girona, que era secretari autonòmic en aquell moment de Compromís, va cessar en el seu lloc de treball a un funcionari perquè va estar investigat per la compra d'obres d'art de l'IVAM. Uns anys després este funcionari va quedar absolutament absolt perquè el jutjat va dir que la compra havia estat legal. Per cert, va ser substituït per Ximo López, que hui en dia és secretari autonòmic de Cultura. És a dir, en aquell moment un secretari autonòmic va cessar un funcionari perquè estava investigat, és dir, eixe era el seu nivell, eixa era la seua línia.

Fa uns dies hem conegut la condemna del senyor Pérez Pont per un delictes contra el patrimoni artístic, va permetre que es pintara un grafiti de més de mil metres quadrats sobre les parets del claustre renaixentista del Carme, que, com vostè sap, està qualificat com a bé d'interés cultural.

Per això, tenint en compte el seu propi codi ètic i que el senyor Pérez Pont està condemnat per la justícia, li pregunte: quines mesures prendrà vostè després de la

condemna del director del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana?

Gràcies. *(Aplaudiments)*

La senyora vicepresidenta primera de les Corts Valencianes:

Gràcies, senyoria.

Per donar resposta a la pregunta formulada, té la paraula l'honorable consellera d'educació.

Quan vullga, senyoria.

La senyora consellera d'Educació, Cultura i Esport:

Gràcies, presidenta.

Gràcies per la pregunta, senyor Martínez.

Mire, el Centre de Cultura Contemporània del Carme s'ha demostrat no sols una institució de gran vàlua per a la Generalitat en els últims temps, sinó i també en una institució estimada pel conjunt de la societat valenciana que ha respost a l'oferta del museu amb una estima i seguiment de l'activitat sense precedent.

Quan Pérez Pont va arribar a la direcció del Consorci de Museus, i, per tant, a la del centre del Carme, el consorci comptava amb 71.315 visitants anuals; l'any 2018 arribà a situar-se en quasi mig milió de visitants. Concretament el centre del Carme s'ha convertit en un autèntic pol d'agitació cultural, amb la participació d'alguns dels noms més importants de l'escena cultural estatal i internacional, des de Marina Abramović a Abel Azcona, PichiAvo, Escif, Okuda, Vinz...; fites que tenen dos causes: primer, l'augment d'inversió en el centre del Carme i, segon, la direcció de José Luis Pérez Pont, que ha sabut llegir el museu, llegir la societat valenciana i llegir el món artístic, un món que, per cert, ha mostrat tot el seu suport a l'actual director.

Ara estaré encantada d'escoltar la seua rèplica. I, si ho considera, en la segona part de la meua intervenció parlaré també de les parets del Centre del Carme i és que baix d'eixos grafitis, senyor Martínez, hi ha més capes.

Moltes gràcies. *(Aplaudiments)*

La senyora vicepresidenta primera de les Corts Valencianes:

Gràcies, senyoria.

Per a continuar formulant la pregunta, té la paraula l'il·lustre diputat.

Si és tan amable de..., polse el boto.

El senyor Martínez Fuentes:

Sí, consellera, estava escoltant-la i la veritat és que no sabia de què m'estava parlant. Jo li he preguntat si anava a fer alguna respecte al senyor Pérez Pont i vosté no m'ha contestat. Jo estava escoltant-la i me venia a la ment allò que deien Presuntos Implicados de ¡ay!, cómo hemos cambiado, no? És que vosté no vol saber res de condemnes en estos moments.

Mire, atemptar contra el patrimoni artístic, en estos moments, valencià no té importància i no ho diu el Partit Popular, ho diu un jutjat. Ara que per a vostés, jo ja sé que per a vosté els jutjats no li importen ni tenen cap tipus de valor, ja li ho va dir a la meua companya Beatriz Gascó, quan li va comentar que els jutjats no tenien ni idea ni de llengua ni d'educació, per això eixe és el valor que vosté li dona.

És clar que Compromís té una doble vara de mesurar, té una doble moral, està clar. Quan se tracta de càrrecs de Compromís, no se té en compte; però, quan parlem del PP, cal perseguir-los, com vostés feien. Jo només li faig una pregunta: què hauria dit vosté si el condemnat per delictes contra el patrimoni fora pel PP, fora un membre del PP? No sé què hauria dit vosté. Quina diferència, senyora! Però, mire, no em sorprén, després d'haver vist com han actuat, i hui s'ha parlat del tema Oltra, però és que no podem deixar de parlar d'ell. És que vostés actuen d'una manera amb el PP i actuen d'una altra manera amb la senyora Oltra. ¿Què hauria dit vosté també si la consellera investigada per, presumptament, encobrir els abusos del seu marit a una menor haguera sigut el PP? Què haguera dit? Adone's que li he dit també «presumptament», perquè jo sí que crec que en la presumpció d'innocència.

El nostre grup parlamentari sí que creem en Maite, senyora consellera, la verdadera víctima, la qual va anar emmanillat a declarar. Nosaltres, repetisc, sí que creem a Maite, a la víctima dels abusos, a la qual vostés -i ja s'ha dit este matí-, vostés, no s'han dignat ni a demanar perdó. Vosté té ara l'oportunitat de demanar-li, perdó, en nom de tot el Consell; faça-ho. Vostés l'únic que pensen... i actuen cada vegada com els dictadors. Franco parlava d'una conspiració judeo-maçònica; vostés és una conspiració contra Oltra de la dreta, una conspiració de la premsa, una conspiració dels mitjans de comunicació, de la justícia, això és el que vostés pensen. *(Aplaudiments)*

Com deia, és molt gros, senyora Tamarit, quan vosté qüestionava la justícia. Però és la mateixa tàctica que va seguir també la senyora Oltra quan deia que, clar, era un acte anti-democràtic el que a ella se l'imputava, era anar contra la democràcia. És el mateix.

Però, miren, vostés la veritat és que s'han carregat el seu codi ètic, el que abans era la seua Bíblia. Aleshores, senyora Tamarit, no m'ha contestat, però vosté no va a fer res amb un condemnat? No va a fer res? Mire, en estos moments li recorde que el senyor Pérez Pont ja no és un presumpte delinqüent, com diu el director general d'Urbanisme, no és un presumpte delinqüent, és una persona que està condemnada, condemnada, condemnada, és una persona condemnada. ¿Vosté no va a fer res, amb eixe codi ètic que a vostés se'ls omplia la boca d'ètica i de moral? No va a fer res, senyora Tamarit?

Gràcies. *(Aplaudiments)*

La senyora vicepresidenta primera de les Corts Valencianes:

Gràcies, senyoria.

Per continuar donant resposta a la pregunta formulada, té la paraula l'honorable consellera.

La senyora consellera d'Educació, Cultura i Esport:

Senyor Martínez, primera i principal, Pérez Pont no és un càrrec de Compromís, és una persona que ha guanyat un concurs públic, per si no queda clar. *(Veus)*

Segona, senyor Martínez, efectivament, hi ha una condemna per una infracció lleu, en base que la pintura emprada en els grafitis sobre el mur del claustre renaixentista no permetia la transpirabilitat dels murs.

Parlem de què hi havia baix d'eixa capa de pintura? Segons informe tècnic, les capes de pintura aplicades durant l'actual direcció mesuren, més o menys, dos-centes micres -un mil·límetre són mil micres-. Baix hi havia més capes: una de 2015, color caldera, de cinc-centes micres; una anterior, blanca, també de cinc-centes micres; una anterior, ocre, de dos-centes; i una altra anterior, ocre també, entre tres-centes i quatre-centes micres. En total, durant el govern del Partit Popular es van aplicar unes mil cinc-centes micres de grossor de pintura plàstica. *(Veus)* Però és que, amb anterioritat a això, entre els anys 2002 i 2005, es va aplicar un morter a base de substàncies plàstiques que òbviament impediexen la transpirabilitat i que agreujaren, any a any, l'estat del claustre. Gestió popular. Però és que, baix d'això, hi havia una capa de ciment impermeable, de deu centímetres de grossor. És a dir, el grafiti estava en algunes zones del mur a deu centímetres de distància del mur original. Afortunadament, el claustre ja està reparat.

Anem més allà. Parlem de pintura sobre zones declarades patrimoni. Este és un catàleg editat pel seu govern amb imatges del centre del Carme. M'agradaria saber com considera vosté imatges com estes -ara li la pose gran perquè ho veja bé-, *(soroll de papers)* imatges com estes, on es van cobrir policromies amb pintura plàstica fosforita. *(Veus)* Esta és la seua gestió del patrimoni. Perquè el problema, senyoria, no és la pintura; el problema són els grafitis, és l'art contemporani i és la llibertat creativa.

Moltes gràcies. *(Aplaudiments)*

La senyora vicepresidenta primera de les Corts Valencianes:

Gràcies, senyoria.

Continuem amb la pregunta 1.598. *(Veus)* Pregue silenci, senyories, perquè pugam continuar amb aquesta sessió de control.

Pregunta 1.598, que formula la diputada Mercedes Ventura a la consellera d'Educació, Cultura i Esport sobre el pla Edificant.

Si és tan amable, senyora Ventura, de pulsar el botó.

Quan vullga, senyoria.