

Interpel·lació al conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, senyor Vicent Marzà Ibáñez, sobre la política general de la conselleria respecte a la cultura, que formula la diputada senyora Llum Quiñonero Hernández (GP Podemos-Podem) (RE número 93.376, BOC número 254)

La senyora vicepresidenta primera:

Passem al punt número 8, que és la interpel·lació al conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport sobre la política general de la conselleria respecte a la cultura, que formula la diputada Llum Quiñonero, del Grup Parlamentari Podemos-Podem.

La senyora Quiñonero Hernández:

Bona vesprada, conseller.

Señorías.

La interpelación del crepúsculo. Muchos ánimos.

Dice «Fes cultura» que la política cultura del Consell se plantea como objetivo básico la transformación del actual ecosistema cultural valenciano para contribuir al cambio de modelo productivo.

Los ejes para conseguirlo, dice, se centran en el incremento de la innovación y la productividad, de la estructura económica, para que la cultura comporte un valor añadido y genere puestos de trabajo de calidad. Tengo muchas preguntas para usted, *conseller*.

¿Puede detallarnos el grado de cumplimiento del plan estratégico «Fes cultura»? ¿Cómo se está contribuyendo al desarrollo de «Fes cultura» y cómo está contribuyendo al cambio de modelo productivo?

La política cultura no acaba de arrancar del todo. No podemos hablar de un antes y un después definitivo de una manera rotunda, aunque se haya marcado la pauta de un cambio que ha logrado generar otras prácticas que devuelven esperanza y reactivan el sector. ¿Pero es suficiente? Sé que la cosa va lenta, que hay resistencias, que hay dificultades, que faltan medios, que falta presupuesto, pero va demasiado lento, y en algunos casos no va.

La planificación está a veces desajustada y falta una mirada estratégica que se aplique con las prioridades adecuadas. ¿Dónde está la evaluación del plan tras dos años de su implantación?

Aprobamos hace unos meses la ley del IVAM, el pasado enero. Estamos en ciernes de comenzar el debate en comisión de la propuesta de ley de mecenazgo. ¿Es el orden adecuado? ¿Dónde está la ley de patrimonio? ¿Por qué su retraso?

¿Puede detallarnos el grado de cumplimiento del plan estratégico? Solicité información sobre su evaluación, pero no la he recibido.

El impacto de «Fes cultura» en la productividad necesitamos saberlo. En el conjunto del sistema económico valenciano fue estimado en un 7%. ¿Cuál ha sido el impacto de la productividad del sistema económico valenciano desde su puesta en marcha?

¿Cuáles han sido las actuaciones dirigidas a la industrialización, a la consolidación de los sectores culturales y creativos? ¿Cuáles han sido las actuaciones dirigidas a la territorialización tan importante?

¿Cuáles las actuaciones dirigidas a la cooperación interinstitucional? Sé que ha habido algunas acciones, claro, pero, ¿cuáles, cuántas, cuántas faltan?

¿Cuáles son las actuaciones dirigidas a la internacionalización de nuestras actividades culturales? ¿Cuántas faltan por hacer dentro del plan? ¿Cuántas se ha hecho?

¿Dónde está la agenda valenciana de cultura, un acuerdo del *botànic* que facilitaría la información de tantas iniciativas culturales que se desarrollan y que a veces no se conocen en tantos pueblos y ciudades?

No hemos alcanzado el 1% del presupuesto total en cultura. ¿Lo lograremos para el final de esta legislatura, y de hacerlo, se invertirá con prioridades estratégicas? ¿Cuáles serán esas prioridades? Estas Cortes aprobaron una resolución para la realización de un foro de cultura valenciana que no tiene fecha, y considero su realización comprometería al Consell y a estas Corts con el conjunto de la sociedad, tan necesitada de una mirada cultural.

Aprobamos la ley del IVAM con las prisas de tomar algunas decisiones que ustedes marcaron. ¿Y qué ocurre con su desarrollo, con su aplicación? ¿Qué objetivo cumple llevar a Alcoy a través de la Fundación CAM, la subsele del IVAM? La Fundación CAM, por cierto, que carece de proyecto estratégico que se lo solicité cuando vino... cuando estuvo aquí el director de la Fundación CAM, pero que no tiene todavía proyecto estratégico, que yo sepa, y hasta la fecha ha dado reiteradas muestras de abandono de buena parte de sus áreas, de las áreas en las que ahora trabaja la Fundación CAM.

Necesitamos la seguridad... Respecto al IVAM. Sigue siendo noticia en los tribunales el IVAM. Siguen allí obras de las que se cuestiona su valor para ser evaluadas. ¿Se creó alguna vez la junta de valoración de bienes que contempla la ley de patrimonio vigente, la que debería intervenir en este caso? ¿Siguen allí trabajando personas, por cierto, implicadas en pasados amaños de contratos que están en los tribunales y que ahora tenemos aún noticias de ellos en los periódicos, en los diarios? ¿Qué se hace en esos casos? La directora artística Raquel Gutiérrez, por ejemplo.

¿Qué ocurre con la dirección del Palau de les Arts, tras afrontar una crisis y un debate en los medios con declaraciones por parte de la secretaría autonómica? ¿Para cuándo tendremos una nueva dirección? Tenemos en el Palau de les Arts un espacio escénico de gran calado y múltiples posibilidades que consume una parte considerable del presupuesto de cultura, una parte muy considerable.

¿Qué esperamos para dotarlo de las condiciones necesarias para sacar de él todo su rendimiento, un lugar valiosísimo

que requiere una profunda evaluación por su gestión a favor de la música, la danza? Su infraestructura está a la altura del primer palacio de la ópera en el mundo, el Sídney de Australia. ¿Qué esperamos para sacarle todo el partido? ¿Es solo un problema económico? Necesitamos decisiones amparadas por los criterios del *botànic*, en primer lugar, el código de buenas prácticas, y con la mirada puesta en un horizonte ambicioso.

Aprovecho aquí para señalar el intento frustrado de una visita organizada por mí misma como miembro de la comisión de educación y cultura y deportes al *palau*, que suspendió por cuenta de la secretaría autonómica, sin que la secretaría autonómica estuviera invitada. Parece que hay quienes no entienden la autonomía de esta cámara para sus propias iniciativas. ¡Mala cosa, *conseller!* Más que un error, señoría. Hay algunos dirigentes que no parecen estar a la altura de la responsabilidad encomendada.

¿Qué ocurre, señoría, con las bibliotecas valencianas? ¿Para cuándo la autonomía de la biblioteca valenciana Nicolau Primitiu? ¿Para cuándo la biblioteca valenciana a la cabeza de la red de bibliotecas? ¿Dónde está el proyecto de ley de bibliotecas al que nos comprometimos y yo misma me comprometí también en una reunión con los bibliotecarios de toda la *comunitat*?

¿Qué ocurre con los archivos? La democracia y la transparencia depende de ellos. El propio archivo del reino requiere cuidados que aún no recibe.

Y vayamos allí donde todo empieza, a las escuelas, a los institutos. ¿Qué ocurre con las bibliotecas escolares? No vale con aumentar solo las subvenciones para comprar libros, que son tan necesarios. Hay que apostar por la profesionalización de esos espacios como lugares de crecimiento, de consulta, de mediación, de comunicación. Planifiquemos eso, señoría.

¿Vamos a recuperar el Institut Valencià de la Música y su autonomía? ¿Qué pasa con la ley de la música? Es un objetivo del *botànic* su actualización. La Federación de Asociaciones Musicales, a través de su presidente, pidió el compromiso en la visita que giraron hace unas semanas a este hemisferio. Celebran su quincuagésimo aniversario.

¿Qué pasa con las atenciones de la *conselleria* que le debe al museo de bellas artes? No está dotado como debiera. Hay que procurarle de los fondos y del personal necesario para estar a la altura de sus colecciones, decía recientemente Miguel Falomir, el director del Museo del Prado. Generar ilusión, priorizar.

La segunda pinacoteca española está a escasos metros de esta casa. ¿Cómo se piensa revitalizar el museo de bellas artes? ¿Hay un plan de revitalización? ¿Hay un plan de expansión? ¿Cuál es, señoría? (*Aplaudiments*)

La senyora vicepresidenta primera:

Gracias, señora Quiñonero.

Conseller.

El senyor conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport:

Gràcies, senyora presidenta.

Gràcies, senyora diputada, per les seues reflexions, per les seues propostes.

En matèria general de política cultural, ho hem dit des del primer moment, està posat en el mateix Acord del Botànic, està també en eixe pla estratègic «Fes cultura» al qual vosté feia referència. Li contestaré ara mateix a les seues preguntes, perquè siguen les màximes possibles en el temps que tenim.

Els dos grans objectius que teníem quan vam arribar al govern –dos objectius que vosté ha definit molt clarament eixa lectura– són, per un costat, generar un teixit cultural i creatiu que realment siga una indústria, és a dir, que siga un sector cultural potent i que per ell mateix siga sostenible, que genere llocs de treball i, per tant, que genere també transformacions en el model productiu i que siguen a través de la cultura, la innovació de la creativitat. És un dels grans objectius.

L'altre gran objectiu és la democratització de l'accés a la cultura i, per tant, socialitzar la cultura i el que és també generar nous públics. Per tant, que puga cada dia més gent gaudir de la cultura.

Per tal d'aconseguir això feia falta un objectiu instrumental, i és que per a poder arribar ahí necessitem també, com no pot ser d'una altra manera, passar de l'ocurrència a l'estratègia –vosté ho deia–. S'ha de planificar estratègicament, s'han de fer decisions que vagen allí. I això precisament el que vam fer en la planificació, en la gestació, en la creació del mateix pla estratègic. I el que estem fent en la consecució de tots els seus objectius, que anem avançant a mesura que anem avançant en la legislatura.

A més a més, hem augmentat el pressupostat. Vosté és ben conscient, vosté també ha participat d'aquest augment. Hem augmentat quasi un 40% el pressupost cultura. I de fet, som dels territoris de tot l'estat que més ha apujat en este període de temps el seu pressupost en cultura. I això és important saber-ho. A més, avui que s'han presentat els pressupostos estos dies de l'estat, encara que no arribe el pressupost que deuria arribar els valencians i les valencianes per part de cultura de l'estat.

I això, evidentment, ens llasta molt, moltes de les qüestions que vosté ha dit. De fet, per exemple, el museu de belles arts és un dels espais que tenim amb gestió nostra, però és del museu de..., és del ministeri, que necessita més aportació per part del ministeri i que el que ha fet és reduir-la en el pressupost d'enguany. I així difícilment un pot tindre més autonomia.

Pel que deia del trànsit cap a l'estratègia, vam fer el pla estratègic, és un pla pioner a Europa i s'està aplicant. Mire, tenim més del 50% del seus ítems ja aconseguits. És un pla a quatre anys vista i tenim ja més del 50% assolit. Els altres estan en execució i alguns d'ells han de començar a desenvolupar-se ara, però tenim més del 50%, just dos anys fa de quan els vam presentar un pla que anava a quatre anys vista.

També estem creant estructures més estables. Vosté sap perfectament que per a anar més ràpid, per a anar amb la major velocitat possible hem de tindre unes estructures millors. No hi havia, per exemple, en el sector cultural, en el sector empresarial públic valencià relació de llocs de treball. Ja n'hi ha per fi relació de llocs de treball.

Els directores i directores, d'acord amb el pla..., i d'acord amb el codi ètic de bones pràctiques, són persones del mateix sector. I això fa que avance amb major fortalesa, amb major rigor. I això està fent que tingam uns resultats molt bons.

Vaig a dir-li molts dels resultats, perquè vosté m'ha anat preguntant.

Mire, pel que fa al teixit cultural i creatiu, estem avançant en el sentit que diem per tal de generar benestar al conjunt de la població i generar llocs de treballs. En tan sols el temps que portem..., -ens falten les últimes dades de 2017, per tant, encara no tenim dades de 2017 final-, però sí que des del transcurs s'han generat 6.744 llocs de treball en els sectors culturals i creatius. És un 13% més. S'han generat 709 empreses. Això és un 6%. Per tant, avancem en eixa creació del sector.

A més a més, estem enfortint el mateix sector amb la creació de la mesa de la cultura, que s'està reduint en les seues subcomissions, que està avançant i que els seus projectes estan servir, entre altres coses, perquè aconseguim un dels objectius que hi havia també en eixe pla estratègic, que era que, per fi, els actors i actrius valencians i valencianes tingueren signat un conveni, un conveni laboral col·lectiu que no existia, que no hi havia i que, a més a més, no només l'aplica l'administració, sinó que ho fem amb un 30% per damunt del que està pactat amb les empreses.

Per tant, ha fet possible eixe enfortiment del teixit que s'arriba a acords i que siguem acords beneficiosos per a fer un sector encara més enfortit i més sostenible.

A més a més, l'avanç de les ajudes. Hem incidit molt més en les ajudes directes que són als diferents sectors. Per exemple, des de l'Institut Valencià de Cultura hem multiplicat per tres i mig... Són 4 milions d'euros el que destinem a arts escèniques. Quan vam arribar era 1,2 milions d'euros. 3,1 milions d'euros destinem a música, quan vam arribar hi havia un milió d'euros.

Ajudes al llibre, del qual vosté també parlava, a les editorials, a la producció, als mateixos llibreters. Són 1,5 milions d'euros. És més del doble de quan vam arribar. Per tant, per a enfortir el sector ajudes als mateixos sectors.

I a les arts plàstiques amb eixe pla d'incentiu d'adquisició d'obres que no existia, no hi havia i són 629.000 euros.

En les ajudes a la internacionalització, que tampoc existien, que també ajuden el mateix sector, hem arribat a vora cinc-cents mil euros. Les fem nosaltres, direcció general de cultura, Institut Valencià de Cultura, amb l'ajuda també de l'Ivace, i estan servint per a fer missions inverses que, per exemple, en dansa o en llibre han funcionat molt bé i estan servint perquè les nostres empreses puguen anar més enllà i, per tant, enfortir el mateix sector.

I, com deia vosté, hem presentat la llei de mecenatge, que esperem que servisca també perquè s'arriba cada dia a més empreses que puguen invertir també en cultura.

A més a més, dins d'eixe espai entre el sector i la democratització, estan els festivals. Hem enfortit festivals que ja n'hi havia, els hem donat més múscul, hem invertit molt més: el Trovam, l'Ensem, el Cinema Jove, Sagunt a Escena, Mostra de Teatre d'Alcoi, el Docs València; o n'hem creat de nous, per exemple..., amb el conjunt de la societat, com és el Tercera Setmana; i n'hem recuperat alguns que ja no existien, com Dansa València.

Pel que fa a la democratització de l'accés a la cultura, seguim avançant també, per tal d'incentivar l'accés de tot el món a la cultura.

Pel que fa a la territorialització, que vosté em preguntava, el circuit cultural ha passat de tindre 46 espais, que es dediquen a exposar teatre al llarg del territori, a tindre 76 ciutats i dos universitats, és a dir, pràcticament el doble, i hem triplicat el pressupost que destinem perquè els municipis puguen programar molta més cultura. I està servint perquè es territorialitze i puga arribar cada dia més enllà.

Pel que deia de l'agenda, n'hi ha una aplicació que s'està preparant per a fer eixa agenda conjunta, cultural, i que també estem treballant, també, amb aquella que està fent la Federació Valenciana de Municipis i Províncies.

Hem generat també un reconeixement a la capital cultural valenciana, és a dir, a aquells municipis que estan invertint més en el nostre territori en cultura, i que enguany ha sigut Gandia, amb diferents espectacles que s'han desenvolupat allí: congressos, reflexions, punts de trobada per a desenvolupar el sector. Però també que l'any que ve, a més a més, serà una capital, una ciutat gran, i una població més menuda, per a incentivar també el desenvolupament rural, sostenible, els pobles que també, a través de la cultura, estan fent tant perquè el nostre territori es puga desenvolupar. I que, com deia vosté, evidentment, sí, és molt necessari, és especialment necessari que els nostres xiquets i xiquetes, des de ben menudets, puguen gaudir, puguen estar en el món de la cultura i, per tant, que creem nous espectadors, nous públics que, després, puguen, quan siguem més adults també, anar per ells mateixos.

Hem creat la motxilla cultural -sap que és un dels projectes que estava també en el pla estratègic- i que està servint, precisament, perquè molts xiquets i xiquetes vagen als centres culturals i puguen gaudir-ne i que, fins i tot, la cultura vaja també als mateixos centres educatius.

A més a més, perquè tot el món puga tindre accés, en eixe espai de democratització que estem generant, hem generat també l'espai de l'entrada solidària. Són més de sis-cents vint-i-huit persones les que n'han gaudit i són mirades amb la Direcció General d'Infància i Adolescència.

I, a més a més, hem creat l'abonament cultural valencià, que els permet, a aquells que fan l'abonament, desgravar-se el 21%, tindre un millor accés i poder entrar a la cultura. Són més de cinc-cents persones les que ja n'han gaudit.

Com veu, hem fet més de la meitat del pla estratègic, moltes qüestions concretes i eixa mirada per transformar el sistema

cultural i creatiu perquè siga sostenible i tot el món hi pugua tindre accés.

Gràcies. (*Aplaudiments*)

La senyora vicepresidenta primera:

Gràcies, senyor conseller.

Senyora Quiñonero.

La senyora Quiñonero Hernández:

Señor *conseller*, me alegro del éxito. Parece que todo va estu-
pendamente. El 50% parece que es justo lo que se merece
la mitad y un poquito más de la legislatura. Pero, bueno,
espero recibir... La mitad y más. Espero recibir ese informe de
esa evaluación, que ya le solicité y que no he recibido, pero,
bueno, estaré contenta de comprobarlo y de verlo.

Enhorabuena, aunque discrepo, ¿no?, en algunos aspectos,
del optimismo. Porque, claro, estamos aquí, en realidad, para
señalar también en qué medida hay cosas que no acaban de
funcionar y cómo debemos mejorarlo.

Saludo la buena gestión del consorcio de museos. Por ejem-
plo, la dinamización del Centro del Carmen, a pesar de la
escasísima plantilla con la que cuenta; yo sé que ellos hacen
milagros, pero también sé que los milagros duran poco y que
hay que poner mucho cuidado para poder sostenerlos, ¿no?,
de infraestructuras y recursos.

Saludo que La Generalitat, a propuesta de Podemos –por
cierto–, haya firmado un consorcio con el Ayuntamiento
de Alicante y con el Banco de Sabadell, en el principal, y
eso haya posibilitado también un acuerdo y que entre en el
circuito, (*inintel·ligible*) ... de estos acuerdos, de estos medios.

Hay allí también..., frente al principal, hay un cine que las
asociaciones ciudadanas reclaman para la ciudad y eso
necesita un plan, señoría, pensar en el territorio e inver-
tir en vertebrar. No vale con anuncios de bicapitalidad para
dar titulares, porque nos merecemos..., y hay que sentarse
también a buscar soluciones en otros terrenos. En este caso,
pues, esa posible propuesta, ¿no?, pensar en la ciudad con un
proyecto..., en esa ciudad, en este caso, que es la mía, como
un proyecto cultural. Entonces..., bueno.

Y de allí donde están las propuestas..., unas propuestas
trabajadas y en las que posiblemente podemos invertir el
dinero que tenemos. Porque hay dinero que a veces no se
invierte adecuadamente, desde mi punto de vista.

Por ejemplo, se ha determinado..., se han invertido 3.700.000
euros en la *nau*, en la antigua siderurgia valenciana de Altos
Hornos del Mediterráneo de Sagunto. La Generalitat valen-
ciana gastó cerca de veinte millones de euros en su rehabi-
litación. La cerró en 2010, en pleno recorte presupuestario.
Y ahora acaba de comprarla al estado por 3.700.000 euros,
para destinarla a usos culturales y convertirla en subse-
de del festival de teatro. No lo entiendo del todo, *conseller*, porque

es mucho dinero. Seguro que tiene una explicación. La nave
está bastante deteriorada, la he visto. ¿Qué costará su reha-
bilitación? Parece que unos trescientos mil euros. ¿Y seguirá
sin abrirse en 2018? ¿Cuál es el plan? ¿Cuál es el objetivo?
¿Cuáles son las prioridades? Porque hay un asunto de dinero,
y el asunto es: ese dinero, ese presupuesto que tenemos, tan
difícil de conseguir, hemos de saber dónde lo colocamos.

Tenemos enormes riquezas patrimoniales. Por ejemplo,
Sagunto las tiene y, bajo la responsabilidad de la *conse-
lleria*, su castillo, visitado por más de cien mil personas al
año, no cuenta ni con baños públicos ni con agua corriente.
Bueno, hay que preocuparse por eso e invertir dinero en
eso que está funcionando, ¿no? Su teatro romano, el teatro
de Sagunto, está sin proyecto de accesibilidad y es sede del
festival más importante de esta comunidad.

Necesita..., esto que funciona necesita el presupuesto y la aten-
ción. Me parece que se toman decisiones descoordinadas, que no
ayudan a revitalizar lo que ya funciona. Hay que cuidar, porque
hay mucho dinero y muchas necesidades en juego, que puede ser
más fácil que todo funcione si se pone en el lugar adecuado.

¿Vamos a recuperar el Institut Valencià de la Música y su autono-
mía, perdida cuando el PP derogó el capítulo I de la Ley valenciana
de la música?, le pregunto, señoría. Es un objetivo del *botànic*.

La federación de asociaciones musicales, a la que se le ha
incoado, por cierto, el expediente para su declaración BIC, a
través de su presidente, en una visita que giraron hace unas
semanas, solicitó que actualicemos esa ley. Una actualización
que parece imprescindible.

Aprobamos, a propuesta de Podemos, en este hemiciclo, una
PNL de apoyo a la producción teatral. ¿Cómo se ha desarro-
llado ese mandato?

Culturarts ha cambiado de nombre. Se desgajaron áreas, ¿en
virtud de qué estrategia?

Se introdujeron importantes novedades, como la elección de
sus direcciones por concurso de méritos. Sorprende que la
dirección del Ivacor quedó fuera de las famosas buenas prác-
ticas. ¿Por qué razones? Un Ivacor que tiene cita en los tribu-
nales, estos días, ¿para cuándo las elecciones de su dirección,
aplicando el código de buenas prácticas?

Durante años, el funcionamiento del Ivacor quedó fuera de
toda fiscalización. Eso permitió a su directora de entonces,
Carmen Pérez, contratar personal sin convocatoria pública,
restaurar sin aparente valoración técnica y, además, cobrar
por todo ello sin control ni transparencia. ¿Cómo se llevan a
cabo los procesos de selección del personal que allí trabaja?

Hemos de garantizar que la *conselleria*...

(*Ocupa la presidència el president, senyor Enric Morera i Català*)

El senyor president:

Senyoria.

La senyora Quiñero Hernández:

...en sus departamentos aplique las políticas públicas del Consell; hablamos de transparencia, hablamos de democracia, hablamos del cumplimiento del proyecto estratégico de «Fes Cultura».

Muchas cuestiones. Muchos frentes abiertos. Cumplamos nuestros compromisos, *conseller*, nos queda poco tiempo.

Gracias. (*Aplaudiments*)

El senyor president:

Moltes gràcies, senyoria.

Conseller, contesta la segona part de la interpel·lació.

El senyor conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport:

Gràcies, senyor president.

Gràcies, senyora diputada.

No ens queda temps, perquè hem vingut per a quedar-nos. Este govern, el govern del botànic continuarà i n'hi haurà segones legislatures. (*Aplaudiments*) I estic segur que, entre totes i tots, farem que este canvi que hem aconseguit transforme la societat valenciana no només en quatre anys, sinó en molt més temps.

Mire, li he dit que el 50%... Hem fet més del 50% ja i que, a més a més, un dels objectius del govern, d'enguany, de seminari, d'este semestre, és la presentació d'eixe observatori de la cultura, i ho farem durant este semestre.

I ja li dic que estem ja analitzant les dades per a presentar un balanç del mateix «Fes Cultura», a meitat del «Fes Cultura», a meitat d'aplicació del pla estratègic, quines són les qüestions que ja estan superades –li dic que més del 50– i també quines són aquelles qüestions que no estan funcionant suficientment bé i que voldríem que anaren encara més ràpid i, per tant, que es puguen analitzar.

¿Quines dades tenim nosaltres? Doncs, les dades que li estic donant, evidentment, evidencien que hem avançat moltíssim. ¿És suficient? Mai és suficient. Sempre ho hem dit, volem avançar sempre més. Però evidentment que les dades són especialment rellevants en algunes qüestions.

Han preguntat per producció teatral. Precisament, les ajudes, li he dit abans, han passat a quatre milions d'euros enguany, quatre milions d'euros. I, a més a més, les bases, via la mesa de la cultura valenciana, s'han pactat en el mateix sector perquè eixos quatre milions d'euros tinguen encara major impacte d'aquell que estan tenint. Per tant, estem millorant els processos, invertint més i assegurant, amb la participació del sector, que tinguen un major impacte.

Deia també les dades de participació en cadascun dels esdeveniments, dels projectes que estem fent. Vosté anomenava

el Centre del Carme. Sí, en tan sols tres mesos d'enguany estem en més de huitanta mil visitants, que és més que tots els que hi van haver en l'últim any del Partit Popular, en dotze mesos. En tres mesos, huitanta mil; en dotze mesos, n'hi van haver setanta-un mil. Eixa és la diferència. Mire si ha canviat o no ha canviat per tres vegades.

Però és que no és només el Centre del Carme. Podem anar als espectadors teatrals. Hem pujat un 40% els espectadors teatrals en aquells espais que gestionem nosaltres. Hem pujat també, entre altres, hem batut el rècord de màxima afluència a la producció pròpia; set mil espectadors que van vore el Tic Tac, entre altres qüestions. Ha augmentat també moltíssim en el Teatre Arniches. I hem entrat, com deia vosté també, en Alacant per a augmentar no només la producció, l'exhibició, la realització, perquè Alacant siga també un referent cultural en el nostre territori.

A més a més, l'IVAM també ha augmentat els seus espectadors. Hem augmentat un 80%, des que estem al govern, els espectadors, la gent que visita l'IVAM.

I, per tant, les dades, com veu, són de forma transversal especialment positives. Li he parlat de les 709 empreses. Li he parlat dels més de sis mil set-cents treballs que s'han generat en els sectors culturals i creatius. I, a més a més, els augments que hem tingut en les subvencions.

Però no és només això. Els resultats d'estadístiques que no fem nosaltres, estadístiques estatals. Per exemple, en el consum cultural, la mitjana de l'estat ha pujat un 2,6%; al territori valencià un 8,7. Estem tres vegades creixent més ràpid que a la resta de l'estat en consum cultural. Bona senyal, perquè els valencians i les valencianes estan gaudint més de la cultura, estan gaudint més de la cultura, estan invertint més en la cultura. En el sector del llibre, per exemple, era un 4% a l'estat, un 11% al territori valencià.

A més a més, l'anuari de l'SGAE diu que som, precisament, uns dels qui més estem augmentant en la recaptació. En arts escèniques, de 8,2 a 9,4; de música en viu, de 25 a 30 milions; en cinema, de 55 a 62.

I la fundació contemporània, que sap vosté que és una de les fundacions que fa i calcula la innovació i, per tant, que el valor afegit que s'està donant al sector cultural i creatiu és el que realment està avaluant, el que ens diu és que som el territori que més estem creixent i que estem entre els cinc primers. De fet, de tot l'estat, som els únics que tenim tendència de creixement i, per tant, som els únics que estem creixent en allò que estem fent.

Per tant, s'està planificant. S'estan aconseguint els diferents objectius. Tot és millorable, tot es pot fer molt millor, evidentment que sí, però estem molt segurs que, per fi, en la senda en què estem, el territori valencià serà un referent, punta de llança cultural perquè els nostres conciutadans puguen gaudir de la cultura i que es puga viure de la cultura per tal que totes i tots puguem ser més crítics i tinguem un país cada dia més just, més lliure i més cultural.

Gràcies. (*Aplaudiments*)

El senyor president:

Moltes gràcies, conseller.

Interpel·lació al Consell, que contesta el conseller d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball, senyor Rafael Climent González, sobre la política general que manté en relació al Servef i les mesures implementades, que formula el diputat senyor Antonio Joaquín Woodward Poch (GP Ciudadanos) (RE número 97.489, BOC 261)

El senyor president:

Passarem a l'últim punt d'esta vesprada, que és la interpel·lació que formula, en nom del Grup Ciudadanos, l'il·lustre diputat Antonio Woodward a l'honorable conseller d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball.

Quan vosté vullga, senyoria.

El senyor Woodward Poch:

Muchas gracias.

Siento que cerremos el día. Y será lo menos pesado..., y será gracias al *conseller*; si es de nota, pues, no haremos réplica.

Mire, los datos de la reducción de paro en casi nueve mil personas en marzo debería ser una buena noticia para la Comunidad Valenciana, situando la cifra de desempleados en 383.884 personas. Sin embargo, los datos –usted los conocerá– de la EPA del cuarto trimestre de 2017 no eran tan alentadores después de un buen tercer trimestre.

Los desempleados de larga duración subían en cerca de siete mil quinientos, superando las doscientas mil personas. En términos relativos, pasaban a ser casi el 50%, en contraste al 46% del trimestre anterior. La tasa de paro juvenil subía un punto respecto al trimestre anterior, del 38 al 39,70. Y la tasa de paro mayor es de 55 años, pasaba del 14,95 al 15,62.

En sectores, la agricultura aumentaba el número de desempleados respecto al trimestre anterior. En industria, 4.200 desempleados más. Y sin embargo, el número de desempleados bajaba respecto al trimestre anterior en el sector de la construcción y el sector servicios. Estamos esperando, serán publicados los de la EPA del primer trimestre, y veremos cómo salen. Supongo que serán un poquito mejor.

Mire, el empleo creado, una vez terminada la campaña de Navidad, se había destrozado con estos datos, y todo lo conseguido en octubre, noviembre y diciembre no había servido para nada. Ahora ocurrirá lo mismo en el mes de abril, cuando tengamos los datos en la mano.

Llevan tres años ya al frente de las políticas de empleo, y sinceramente empezaron con el programa Avalem Joves, tuvieron que transformarlo en el Avalem Joves Plus, para

contratar a jóvenes a través de las entidades locales, y ahora ya estamos en el Avalem Experiència.

Por los datos que ya antes le ha comentado a la compañera, a la diputada Serna, realmente del Avalem Joves ha habido unos 3.606 nuevos puestos de trabajo, 148 únicamente en el Avalem Joves, y 3.458 en el Avalem Joves Plus. El porcentaje de parados que obtienen empleo a través del Servef es dramático.

Yo le traigo aquí la tabla, que la habrá visto, porque está publicada y sabe los datos, las cifras del 2006 a través del Servef se recolocaban el 3,5% de los parados. El 2011, el 2,9%. El 2013, bajamos al 2,7. El 2014 bajamos al 2,11. Y en el 2017, es el 2,4%. Los servicios de intermediación del Servef lograron dar trabajo a 39.200 de la Comunidad Valenciana durante el 2017.

Pero es verdad que las empresas acuden a contactos personales y apuestan por las nuevas tecnologías, como canales de contratación. ¿Qué está ocurriendo?, nos preguntamos desde Ciudadanos, y me imagino que se preguntará usted. El señor Nomdedéu nos decía: «El Servef reconoce que debe compartir sinergias y mejorar.»

Antes las bajas tasas del Servef, el director general del organismo, Enric Nomdedéu, a la sazón secretario autonómico de empleo, sostiene que la intermediación ha mejorado respecto al 2015. Claro, el 2015 era 1,9. Pero nos vamos a 2,4 y son cifras escalofriantes. Mire, otro de los titulares, también, que encontramos es: «La hostelería acapara la mitad de todo el empleo creado en marzo en la provincia de Alicante.»

Con esta interpelación, ¿qué es lo que queremos conocer? Pues queremos conocer las medidas implementadas por el Servef respecto a los desempleados de la Comunidad Valenciana. ¿Qué solución tiene el Servef, si es que tiene alguna solución? ¿Qué sabemos de los 120 orientadores? ¿Al final ya están contratados? ¿O no?

¿Es debido a estas cifras del Servef, tan desalentadoras, que han contratado a una empresa privada para realizar sus servicios? ¿Es Ingeus la solución a los desempleados de la Comunidad Valenciana? ¿Qué es lo que ofrece realmente esta empresa? Si nos acordamos, el 2016, ya lo contrataba, también el 2017, Divalterra, la Mancomunitat de l'Horta, con un coste de 500.000 euros.

Ahora el Servef se ha gastado 800.000 euros en esta empresa. ¿Qué tipo de empleo se ofrece en el Servef? Mire, de las 16.562 ofertas de trabajo, ¿cuántas ofertas son fijas y cuántas eventuales? ¿Qué tipo de contratos son? En respuesta que me da usted a la pregunta sobre las contrataciones de 2017, de 16.562 ofertas de trabajo, 14.566 no tienen información sobre los mismos. Una cosa que es bastante chocante.

¿Puede explicarnos qué pasa con los programas formativos del Servef? Ya le digo que su respuesta a los programas formativos dice que no se han detectado bajas en el 2017, y por tanto el programa de formación, dirigido prioritariamente a personas desempleadas, las especialidades formativas son fruto de un proceso de territorialización, detección de necesidades formativas.