

estábamos trabajando, jueces, fiscales, médicos forenses, fuerzas y cuerpos de seguridad, porque es necesario que estos cursos además sean multidisciplinares.

Pero además es importantísimo dotar a los institutos de medicina legal, como muy bien establece la ley, de esas unidades de evaluación. Pero no solamente dotarlos, porque algunos ya lo disponen, sino también fomentar que dichos mecanismos, que dichos instrumentos sean utilizados también por los jueces. Es importante complementar esa evaluación inicial del riesgo con ese estudio posterior que debe de facilitarse desde estas unidades integrales de evaluación del riesgo.

Por eso también apostamos por crear secciones específicas de violencia de género dentro de los institutos de medicina legal, porque entendemos que es absolutamente necesario que desde estas secciones se preste asistencia a los jueces en esta materia, pero que además sea una asistencia inmediata, que no se demore, porque cuando están en juego la vida de una mujer no podemos esperar.

Señorías, queda mucho por hacer, pero desde luego puedo asegurarle que la protección de las víctimas, y especialmente las víctimas de la violencia machista, son una prioridad en mi *conselleria*, y que seguiremos trabajando. Pero seguiremos trabajando no solamente en que funcione el sistema judicial, sino también colaborando para que desde un ámbito preventivo podamos acabar, podamos erradicar esta sinrazón, esta barbarie que como sociedad democrática nos avergüenza a todos.

Muchas gracias. (*Aplaudiments*)

El senyor president:

Moltes gràcies, consellera.

Interpel·lació al conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, senyor Vicent Marzà Ibáñez, sobre la promoció i desenvolupament de les societats musicals de la Comunitat Valenciana, que formula la diputada senyora Mercedes Ventura Campos (GP Ciudadanos) (RE número 70.449, BOC número 203)

El senyor president:

Continuarem amb la següent interpel·lació i última del dia, que formula, en nom del Grup Parlamentari Ciudadanos, la il·lustre diputada Mercedes Ventura, al conseller d'educació, cultura i esport.

La senyora Ventura Campos:

Hoy, 22 de noviembre, como todos sabemos, es el día de la música y se celebra la fiesta de todos los músicos, la fiesta de la patrona, Santa Cecilia. Desde aquí mi grupo parlamentario

pues quiere felicitar a todos los músicos por regalarnos las melodías que dan vida. Y, como decía Platón, la música da al alma al universo, alas a la mente, vuela la imaginación, consuela la tristeza y vida y alegría a todas las cosas.

Hoy, señor Marzà, creo que es el día que usted nos puede explicar qué planes tiene para las sociedades musicales de la Comunidad Valenciana. Un día como hoy creo que sería relevante también que explicara cuál es la trayectoria o cuál es la visión que tiene usted para todos los músicos de la Comunidad Valenciana.

Como usted sabe, las sociedades musicales son uno de los principales agentes culturales de nuestra comunidad, y no sólo por su carácter autóctono sino también por su labor educativa y social.

Este movimiento asociativo se puede definir como un elemento diferencial del territorio valenciano, ¿no?, diseñado en cada una de las zonas. Es, pues, un elemento cultural vertebrador del territorio que tiene sus inicios en hace ya más de dos siglos. Por dar algunos ejemplos o algunos datos, la constitución de las asociaciones musicales se remonta a 1709 del Círculo Musical Primitiva Albaidense, que fue la primera asociación musical censada en España. Pero no fue hasta 1819 cuando se creó la primera banda de música civil más antigua de todo el territorio español, y la tenemos en nuestra comunidad, la Primitiva de Lliria.

A partir de estos referentes, se fueron construyendo centenares de bandas de música y a fecha de hoy la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana agrupa 547 sociedades musicales en todo el territorio, 278 escuelas de música con más de cuarenta mil músicos federados, 4.000 profesores y más de sesenta mil alumnos y 200.000 socios. Creo que es un número relevante para tenerlo en cuenta.

Con estos datos y trayectoria nadie va a poner en duda que las bandas de música son parte de nuestro patrimonio valenciano y son la esencia del mismo. Por ese motivo, en el año 2015 todos los grupos parlamentarios aprobaron por unanimidad declarar bien de interés cultural a las sociedades musicales por su gran valor cultural, social y socioeconómico.

Pero, a pesar de ser BIC, siguen siendo las grandes olvidadas por su *conselleria*. Por este motivo me gustaría preguntarle qué futuro les depara a las sociedades musicales siendo BIC. ¿Tiene algún proyecto para ellas? ¿Se les va a dotar de más recursos? Esa información, pues, la desconocen las sociedades musicales. ¿Por qué? Porque hay una falta de diálogo de su *conselleria* con estas sociedades, pero no solo falta de diálogo que se ha dado con el BIC, sino también en la elaboración de los presupuestos. Usted les ha ofrecido a las sociedades musicales una cantidad aleatoria sin previa negociación sin interesarse por su proyecto vital como sociedad. ¿Usted que dice ser el *conseller* del diálogo no se ha sentado a hablar con ellas sobre qué plan económico, un plan económico, pues..., yo le quería decir, que cubra qué? Pues que cubra una auténtica disposición en la formación para el profesorado. Por ejemplo, que se ofrezca formación gratuita para que los instrumentistas puedan adquirir mayores competencias pedagógicas.

También lo que se solicita es una cobertura del cien por cien de los gastos de dirección. ¿Usted ha pensado reconocer las horas de dirección en la subvención que ofrecen a las escuelas

musicales? Porque sabe que dedican muchas horas en hacer funciones directivas y que no están contempladas en las subvenciones.

¡Ah!, también sería interesante conocer también si usted piensa avanzar hacia un modelo de escuela musical valenciana. Es necesario, como usted ya sabe, apostar por las escuelas de música como centros de música *amateur* para toda la vida. Sabemos que las escuelas de música son los primeros sitios de acogida a los valencianos que desean disfrutar y aprender de la música como educación no reglada. Posteriormente, también los datos nos indican que en tan solo un porcentaje muy reducido de alumnado pues da un paso más allá, es decir, van al conservatorio para ser un músico profesional.

Este dato nos ofrece la importancia de las escuelas de música como el primer eslabón de la promoción musical y de nuestra cultura y de ese aprendizaje. Las escuelas de música pues favorecen, como ustedes saben, la inclusión. Y esta inclusión, –porque tenemos alumnado de todas las edades– esta inclusión repercute en el desarrollo de valores como es el respeto, el compañerismo, la cooperación, que son vitales en nuestra sociedad. Por ese motivo resulta esencial sentarse a negociar por un mapa de educación musical al que pueda acceder toda la población, porque nos encontramos que solo en las ciudades hay enseñanza gratuita en la red pública de conservatorios, en la fase elemental; mientras que nos vamos a las escuelas de música de los pueblos..., pues requiere también un coste adicional y no todas las personas pues podrían acceder.

Y en esta línea me gustaría también preguntarle, señor *conseller*, cómo va a permitir la accesibilidad de todos los valencianos, vivan donde vivan, que pueden aprender música.

Por otro lado, es necesario también sentarse a negociar por un modelo de financiación de las sociedades musicales que permita esa accesibilidad gratuita a los valencianos y también, muy importante, el desarrollo del talento.

Y para finalizar les diré que poco hemos avanzado sobre las mejoras de las sociedades musicales, muy poco hemos avanzado, y sobre todo cuando se habla de cumplimiento de las leyes.

Y pongo un ejemplo. Tanto el Partido Popular como el *botànic* están incumpliendo la Ley valenciana de música del 1998, porque ni siquiera han cumplido con los artículos 50 y 53, porque no se ha creado la banda de música de la Generalitat valenciana y la banda joven de La Generalitat, como bien indican estos artículos, que estaba prevista en esta ley. Pero no se ha llevado a cabo. ¿Pretende cumplir usted en esta legislatura con estos artículos? ¿Pretende usted cumplir con la creación de estas bandas musicales de La Generalitat?

Señorías, solo recordarles que están incumpliendo sus compromisos, aparte de incumplir con la ley que ya incumplía el Partido Popular, que se olvidó de la creación de estas bandas, yo creo que usted si quiere llevarse bien con sus compañeros de Podemos y sus compañeros del PSOE tendría que empezar a cumplir esos acuerdos, esos acuerdos que se firmaron el 11 de enero de 2017 sobre el apoyo y la financiación de las escuelas de música. Esos acuerdos que hablaban de crear un mapa de enseñanzas de musicales y también de cumplir con la ley y la actualización de la reglamentación. Y si es cierto

que existe un interés cultural por parte del botánico en cuidar nuestra sociedad, en este caso la música, nos gustaría conocer, señor *conseller*, cuáles son sus políticas para la promoción y el desarrollo de las entidades musicales.

Muchas gracias. (*Aplaudiments*)

El senyor president:

Moltes gràcies, senyoria.

Li contestarà el conseller a la interpel·lació plantejada.

El senyor conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport:

Molt bé. Gràcies.

Gràcies, senyor president.

Gràcies, diputats i diputades que encara estan en l'hemicicle. Esperem acabar bé la sessió.

Evidentment que per a nosaltres és importantíssim, i així ho hem anat escrivint en els nostres fets, no només en les nostres paraules, sinó en els nostres fets, des que vam arribar al govern.

Jo..., si per a nosaltres són oblidades les federacions de les societats musicals, segons la seua senyoria, segons la diputada, en 2,5 anys és la primera vegada que vosté me pregunta per les societats musicals. Supose que ho deu tindre encara més oblidat, no?, que el mateix govern. Per tant, no entenc molt bé eixes afirmacions tan contundents que vosté fa com que, per exemple, dóna per declarat BIC i haurà de preguntar qui és el que està incoant eixe expedient, no? Si tan oblidades les tenim, però és la nostra conselleria la que està incoant l'expedient que, per cert, no està declarat encara per a la seua informació. Hem incoat l'expedient perquè puga ser declarat BIC. Ho dic perquè tinguem tots les mateixes informacions.

Vosté diu que hem avançat molt poc, nosaltres pensem que no hem avançat molt poc. Ara li ho demostraré amb dades perquè vosté puga parlar en concreció, més enllà de les paraules més grandiloqüents que puga dir.

Mire, ho hem dit en moltes ocasions. S'ha aprovat ací, en Les Corts, és importantíssim per al teixit cultural valencià, per a la nostra societat, el paper que fan les bandes de música, les societats musicals en el conjunt del territori. Per tant, no descobrim ara res, tot el contrari, hem estat donant suport des del primer minut, igual que s'ha estat donant suport pel conjunt de la societat valenciana, perquè al final les coses que naixen des de baix són les que acaben tenint la major sostenibilitat. Per això continuen endavant també, perquè estan suportades, perquè estan posades en valor per la mateixa societat.

I precisament per això, perquè estan posades en valor per la mateixa societat, com no pot ser d'una altra manera, la conselleria de cultura, la conselleria d'educació, en este cas nosaltres, estem treballant conjuntament amb les societats musicals del conjunt del territori. Vosté podria haver vist també, fa ben poquet, una reunió que es va tindre amb

el secretari autonòmic d'educació, que forma part de la conselleria i que és interlocutor més que vàlid per a parlar en nom de la conselleria. Per tant, continuem parlant de forma continuada amb les societats musicals, amb la federació i amb les societats musicals, cadascuna d'elles també, no només amb la federació que, evidentment, és la interlocució primera.

Mire, perquè veja vosté les qüestions en què hem anat avançant, li vaig a donar les dades. Quan vosté i jo vam arribar a este hemicicle, com a diputats, en 2015, hi havia una línia de subvencions a les escoles de les societats musicals de 5.400.000 euros; això és quan vam arribar a este hemicicle. L'any 2016, en el pressupost 2016, vam augmentar les partides, les vam augmentar fins a 6.800.000. És a dir, d'un any per a un altre, ¡imagine quin oblit!, el que hem fet és realment tot el contrari, posar-ho en valor, de 5,4 a 6.800.000 euros, un augment d'un 25% d'un any per a un altre.

No només eixe augment del 25%, sinó que en l'any 2017 li puc parlar també de dades concretes, de dades concretes pel que fa a la resolució d'eixes ajudes per al finançament de les escoles de música. 326 societats musicals se n'han beneficiat, ja resoltes, i en alguns dels casos ha arribat fins a 86.000 euros l'ajuda concedida, la subvenció concedida per part de la conselleria, 86.000 euros que diria que no està gens malament, tot i que, evidentment, encara n'han de ser més i encara han de ser-ne més per l'acció que diré endavant. 326 societats musicals, ¿eh?

I esta partida que ha arribat a estes 326 no s'ha quedat només en l'única ajuda que fa la conselleria. Al contrari, l'any passat també vam pujar el pressupost en 1.100.000 euros per als concerts d'intercanvi, que van dirigits també a les societats musicals i que estan per un valor d'1.550.000 euros per als intercanvis de les diferents societats musicals de la federació de societats musicals.

Però també participen..., i ahí s'ha fet eixe teixit també que déiem de participació del conjunt de la societat també en la federació de folklore, en la federació de cors i en la federació valenciana de dolçainers. Entre altres qüestions, tenim unes..., ha augmentat moltíssim, com deia, en eixe 1.550.000.

I com vaig dir ja al senyor Mulet en una pregunta que anava al voltant de la mateixa qüestió, i ja vaig anunciar, vaig dir que per a 2018 encara en volíem més, en 2018, complint la nostra paraula, el que hem fet és augmentar també la partida per a les ajudes a les escoles de música. I en el projecte de pressupostos hi ha 1.100.000 euros més. És a dir, quan vam arribar hi havia 5.400.000; ara, en el projecte de pressupostos que vostés ja tenen ací, a Les Corts, arriba a 7.900.000. Això és ni més ni menys que un 46% més que quan vam arribar al govern.

Per tant, dades concretes que vosté pot valorar i que, a més a més, amb la resta d'ajudes que fem, ajudes a l'adquisició, per exemple, d'instruments, a la millora de les seues instal·lacions, als concerts, com li deia, d'intercanvi, a la mateixa estructura i al funcionament de la federació i de les societats musicals, que ahí destinem 400.000 euros, 215.000 per als instruments, fan un total de 10.065.000 euros, només de la nostra conselleria, destinats a projectes amb societats musicals.

Per tant, diria que d'oblidades res. Al contrari, posades en valor cada dia més per aquest govern.

I, a més a més, no només és una qüestió de diners. Mire, en els concerts d'intercanvi han participat 800 agrupacions. En l'any

2016 en van ser 547; enguany 800 agrupacions. I, a més a més, hem seguit potenciant el conjunt de les societats musicals, també no només de diners, també d'altres canvis que han ajudat al millor funcionament.

Per exemple, s'ha inclòs el personal docent que vosté em deia, el personal que treballa en les escoles de música, en l'àmbit de la formació dels centres de formació del professorat. I hi han hagut cursos de formació, específics, dirigits als directores i directores –que vosté em preguntava–, en noranta hores, per a impulsar els nous models d'escoles de música i, per tant, ajudar en eixa formació. És a dir, no només recursos econòmics, sinó també formació.

S'han modificat les bases reguladores. I s'ha estat parlant, en continu diàleg, amb la federació de societats musicals per a tindre... Sí, sí, les bases, perquè realment els criteris de baremació –i vosté això ho deuria saber, si tant li preocupaven respondre més a les necessitats i, per tant, que l'assignació dels recursos responguen a la realitat de les escoles de música.

També s'han incorporat recursos informàtics per a la millora, per a la millora de la gestió de les subvencions. I això és una altra de les qüestions que hem estat avançant.

Per exemple, també s'han realitzat diferents jornades de treball amb els representants de les escoles per a informar dels models, perquè puguen tindre clars els criteris. I anem a continuar amb esta tasca iniciada.

Per tant, no només quantia econòmica, sinó també, tot el conjunt d'accions que ajuden a millorar els processos, a fer-los més eficients, a arribar molt més lluny.

Mire, m'ha parlat també, com deia, de la declaració de BIC. Hem començat eixe procediment, i ha estat esta conselleria la que l'ha iniciat. I, per tant, una declaració de BIC que farà que no només complim el que ha estat una demanda de les Corts Valencianes i també del conjunt de la societat valenciana, sinó que, a més a més, s'estendrà eixa declaració BIC a tot el territori, perquè serà el conjunt de les bandes i les societats musicals les que seran declarades com a BIC.

Em queda molt poquet de temps, i en la següent rèplica li podré continuar dient totes les qüestions que hem anat fent. És a dir, no només hem tingut totes estes activitats, sinó encara n'hem fet més, que ara li contaré en la següent rèplica.

Per tant, les societats musicals per a nosaltres són referents. Anem a seguir potenciant-les. I d'això és bona mostra que no només augmentem el pressupost, sinó que fem moltes més coses amb ells per a millorar la seua acció.

Gràcies. *(Aplaudiments)*

El senyor president:

Moltes gràcies, conseller, per esta resposta a la interpel·lació.

I, ara, continuarem amb la interpel·lació. La diputada Mercedes Ventura, que acabarà de formular la interpel·lació.

La senyora Ventura Campos:

Señor *conseller*, me alegra compartir la visión de que las sociedades musicales son parte vital del patrimonio y parte de nuestra cultura como valencianos. Es un mensaje que quería escuchar de usted.

Primero... También le quiero indicar una cosa. Primero, yo no soy parte..., yo no estoy gobernando, y esto era para matizar, ¿no? Desde mi posición como oposición, año tras año hemos presentado enmiendas a su presupuesto para mejorar el buen funcionamiento de las sociedades musicales. Pero, de ahí a que usted diga que en dos años y medio no hemos hecho nada, no nos hemos preocupado, pues, es falso. Pero le recuerdo que usted está gobernando y usted es el que tiene que velar por el buen funcionamiento de las bandas musicales.

Indicarle que, a pesar de que en esta cámara se propusiera que las sociedades musicales fueran BIC, usted no se lo ha puesto fácil por la falta de gestión y diálogo, y ahora se lo explicaré.

Primero, porque usted ni siquiera..., su grupo ni siquiera se ha esforzado en elaborar el expediente BIC. ¿Sabe usted quién ha elaborado ese expediente? Se lo voy a decir yo, la propia federación es la que ha elaborado el expediente BIC.

También me gustaría conocer si los otros expedientes, como el BIC de las fallas, también lo tuvieron que elaborar los interesados. Me gustaría que usted me diera esta información.

Por otro lado, como bien usted ha dicho, quedan quince días de incoar el expediente que ustedes..., pues, que no se han sentado a dialogar con la federación –no me lo estoy inventando, me lo han dicho–, federación de sociedades valencianas sobre cuál es su futuro y sobre cuál es su recurso.

Este BIC, con esta inacción, va a pasar a ser un brindis al sol, como otros BIC en esta comunidad.

Indicarle que han tenido más diálogo las sociedades musicales... Para que usted hable de diálogo. Pues, han tenido más diálogo las sociedades musicales con el *conseller* de economía que con usted, que han abierto vías para analizar en una mesa de trabajo la situación en la que se encuentran los profesores de música y poder negociar un plan que regule dicha situación laboral.

Aunque sus compañeros del botánico, Podemos, les han apretado para que cumplan este pacto y usted, evidentemente, ha subido el presupuesto y ha mejorado, y eso es una realidad, ha mejorado en función de lo que teníamos con el Partido Popular, hay mucho trabajo por hacer.

Por otro lado, usted les ha dotado de un presupuesto, como ya han dicho, de 1,1 millones de euros para intercambios, es cierto, –1,5 millones, gracias– para intercambios, en este caso. Pero ellos indican: sin previo diálogo y sin sentarse con usted para dialogar sobre cuál es su futuro o cuál es su proyecto vital.

Además, esperamos que, este año, estos más de mil trescientos millones ficticios que ustedes ponen y están acostumbrados a poner en su presupuesto no perjudiquen un año más a las sociedades musicales, ya que el año pasado, del presupuesto inicial de más de 1,1 millones de euros fue..., ¿qué les llegó?

Pues, les llegaron 600.000 euros. Por lo tanto, hubo una reducción importante en este presupuesto.

Por lo tanto, cuando nosotros hablamos de que no mientan en hinchar sus partidas presupuestarias con más de mil trescientos millones, aquí vemos un claro ejemplo de los efectos que producen estas falsedades.

Respecto a la formación de las sociedades musicales, llegan donde llegan. Y, como usted sabe, hay un gran déficit en la formación en este campo y no se cubre por la administración pública. Y también sería recomendable analizar qué formación es necesaria para subvencionar y ofrecer una educación de calidad para el desarrollo cultural y el desarrollo de talentos.

Finalmente, indicar que hay que plasmar y dialogar un modelo de escuela de música donde se pueda acoger todo el alumnado, sin importar el territorio. Es interés de la sociedad, es interés de los valencianos tener centros para poder aprender y disfrutar de la música.

Muchas gracias. (*Aplaudiments*)

El senyor president:

Moltes gràcies, senyoria.

Acabarà de contestar-li el conseller, i en això donarem per acabada la sessió de hui dimecres.

El senyor conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport:

Seguisc en els fets, i no en les divagacions seues. Perquè no només que ha divagat, sinó que ha anat mesclant qüestions que, realment, si vol un dia, després, ens seiem i acabem d'explicar-li-ho tot.

Perquè entre altres qüestions, mire, resulta que qui determina si un BIC és BIC o té la catalogació de BIC, o no, no és un senyor segut en un despatx decidint qüestions polítiques, és una comissió tècnica. I és la comissió tècnica la que ha decidit i que ha..., davant dels tràmits que n'hi han, que normalment és..., qui eleva és l'interessat o l'ajuntament o el municipi qui sol elevar, en este cas la federació d'associacions musicals, igual que en la resta de BIC, i, després, la comissió tècnica qui decidix si és o no és.

Per tant, vostés mateixos, que sempre estan parlant que no s'ha de fer ideologia i que la política no ha de ser..., i que els tràmits han de ser... Tràmit més claret que eixe i més tècnic, impossible. Per tant, no vullguen mesclar qüestions que no són.

Tota la voluntat política, tot l'acompanyament per a les federacions, per a la federació de societats musicals, tot l'acompanyament per a les societats musicals. I bona mostra d'això és l'acció d'este govern.

Li he donat moltes dades. Vaig a continuar donant-li'n més. Per tant, mire si té vosté per a adonar-se de la voluntat, la proposició, l'acció del mateix govern, i no esperant que ningú ens diga res, no és cert. Precisament per això, nosaltres,

directament nosaltres, hem fet la proposta de pujar el pressupost, perquè sabem la necessitat que hi ha. ¿Quina mostra més gran, major, hi pot haver de voluntat política que, sense haver d'anar ningú a traure'n res, nosaltres decidim pujar el pressupost? Perquè això és demostrar que no ens ha de dir ningú quina és la necessitat, perquè coneixem perfectament la necessitat i la prioritzem en la nostra proposta de pressupost. I, precisament per això, directament pel mateix govern, ha estat pujat el pressupost en esta direcció.

Mire, li estava contant –i no havia pogut acabar– que, a més a més, també seguim en un projecte importantíssim, que és el de la «Música a la llum», per a recuperar i posar en valor l'arxiu de les societats musicals, i ho fem amb les societats musicals també, i ho fem, en concret, en la societat d'Alcoi i amb l'Associació Valenciana de Musicologia.

No només això. També estem fent –i això és una qüestió que vosté supose que deu estar també al cas–, complir amb allò que vam dir en el programa electoral del conjunt de les forces del govern del botànic. Vosté pot revisar-lo i vora que estem fent-ho, que tot allò que vam dir que anàvem a fer, ho estem fent; i que estem augmentant els recursos per a les escoles de música; que eixe mapa de les escoles de música, el mapa musical i de la formació que arribe a tot el territori, ja tenim la seua primera versió per a treballar, el primer esborrany per a poder treballar-lo; que ha estat tenint en compte, per tant, la participació i l'existència de les necessitats que ens han traslladat les diferents societats musicals i la federació de societats musicals.

Per tant, diria que li estic demostrant, en tot el que li estic dient, que no només n'hi ha acció, sinó que també n'hi ha part proactiva per tal que es pugui arribar a millors situacions. I, mire si ho estem governant o no, que hi havia una situació que està també ajudant-se perquè no siga només la conselleria d'economia i no només la conselleria de cultura, sinó que el conjunt del govern en què participa. Perquè quan parlem de qüestions de drets laborals, no és la conselleria de cultura, és la conselleria d'economia. I, per tant, és qui ajuda i que també ha de vehicular els diferents sectors productius.

Per tant, estem treballant conjuntament conselleries amb altres conselleries per al mateix objectiu, que és millorar la situació de les societats musicals, posar-les en valor no només pel valor propi que ja li donem els valencians i les valencianes pel nostre contacte amb les societats musicals, amb el món de la música, sinó que, a més a més, puguen ser veritablement un teixit que tinga el suficient múscul per a resistir els possibles canvis en el futur i, sobretot, perquè siguen, en un futur, més sostenibles.

Per tant, en eixe sentit, estem complint amb allò que havíem dit, augmentant de forma..., *motu proprio*, el nostre discurs, no només el discurs, sinó els fets i les disposicions econòmiques, de 5.400.000 euros a 10.065.000 euros.

Xifres, fets i no només paraules.

Gràcies. (*Aplaudiments*)

El senyor president:

Moltes gràcies, conseller.

Amb esta resposta a la interpel·lació del Grup Ciudadanos, finalitzem la nostra sessió de hui.

Dir-los que el punt que ens han indicat sobre la proposició no de llei de tramitació immediata el farem, com mos han indicat, a l'últim punt de l'ordre del dia, que per error havíem assenyalat una altra qüestió. És que aixina figura en l'escrit que mos han assenyalat. El substanciarem en l'últim punt de l'ordre del dia.

Senyories, se suspén la sessió. (*El president colpeja amb la maceta*)

(*Se suspén la sessió a les 20 hores i 2 minuts*)

D'acord amb l'article 18.2 del Reglament de les Corts, s'indiquen les senyories assistents a la sessió:

Alamán i Tabero, Jordi
 Almería Serrano, José Francisco
 Álvaro Cerezo, Mònica
 Andrés Sanchis, Concha
 Argüeso Torres, Emilio
 Arqués Cortés, Vicent
 Barceló Chico, Ana
 Bellver Casaña, Jorge
 Bernal Talavera, María
 Bertomeu Vallés, Antoni
 Besalduch Besalduch, Ana María
 Betoret Coll, Vicente
 Boix Pastor, Alfred
 Bonig Trigueros, Isabel
 Briet Seguí, Rafael Francisco
 Caballero Hueso, Mercedes
 Caballero Montañés, Juan Carlos
 Cabedo Laborda, Cristina
 Calpe Saera, José Ramón
 Campello Moreno, Marian
 Casanova Claramonte, Vicente
 Castelló Sáez, Alfredo
 Catalá Verdet, María José
 Cerdán Pastor, David
 Ciscar Bolufer, José
 Climent González, Rafael
 Córdoba Cortijo, Juan Ginés
 De Miguel Martínez, David
 Díaz González, Elisa
 Escrig Monzó, María Sabina
 Estañ García, Antonio
 Ferrer Matvieychuc, Graciela Noemí
 Ferrer San Segundo, María José
 Ferri Fayos, Fran
 Font de Mora Turón, Alejandro
 Gallén Peris, Marta
 García González, Rosa María
 García Jiménez, María José
 García Latorre, Francisco Javier
 García Salvador, Alberto
 Garcia i Tomàs, Víctor
 Garrigues Francés, María Blanca

Gascó Enríquez, Beatriz
 Gascó Verdier, Beatriz
 Geffner Sclarsky, Daniel
 González Delgado, Fernando
 Hernández Sánchez, Noelia
 Ibáñez Bordonau, Rubén
 Jiménez Doménech, César
 Juan i Huguet, Jordi
 Marcos Puig, Verónica
 Marí Malonda, Alexis Frederic
 Martín Pérez, Sandra
 Martínez Ramírez, Carmen
 Marzà Ibáñez, Vicent
 Mata Gómez, Manuel
 Meco Tébar, Fabiola
 Mollà Herrera, Mireia
 Montiel Márquez, Antonio
 Morera i Català, Enric
 Mulet Taló, Miguel Ángel
 Muñoz Lladró, José
 Mustafá Àvila, Rosa de Falastín
 Nadal Sendra, José Ramón
 Navarro Caballero, Juan de Dios
 Navarro Casillas, Isaura
 Oltra Jarque, Mònica
 Ortega Requena, Maria Josep

Ortiz Vilella, Eva
 Pallarès Piquer, Marc
 Parra Almiñana, María Teresa
 Pastor Llorens, Fernando
 Peremarch Palomares, Covadonga
 Pérez Fenoll, Manuel
 Peris Cervera, Rosa
 Pineda Cuenca, Manuel
 Ponce Guardiola, Juan
 Quiñonero Hernández, Llum
 Rodríguez Armigen, Cristina
 Rojo Sánchez, Domingo
 Salas Maldonado, José
 Sánchez Zamora, María del Carmen
 Santamaría Ruiz, Luis
 Serna Serrano, Toñi
 Soler Beneyto, Víctor
 Subías Ruiz de Villa, Juan Ignacio
 Subiela Chico, Antonio
 Tirado Museros, Clara
 Tormo Moratalla, Emigdio
 Torres García, David
 Ventura Campos, Mercedes
 Woodward Poch, Antonio Joaquín
 Yáñez Motos, María Remedio
 Zaplana López, José Juan

DIARI DE SESSIONS DE LES CORTS VALENCIANES

Subscripcions: Servei de Publicacions de les Corts
subscripcions@corts.es

Plaça de Sant Llorenç, 4 • 46003 València

Telèfon: 96 387 61 00

<http://www.cortsvalencianes.es>

Edita: Servei de Publicacions de les Corts

ISSN: 1133-2492

Dipòsit legal: V-1013-1983



CORTS VALENCIANES

DIARI DE SESSIONS DE LES CORTS VALENCIANES

Subscripciones: Servicio de Publicaciones de Les Corts
subscripcions@corts.es

Plaza de San Lorenzo, 4 • 46003 Valencia

Teléfono: 96 387 61 00

<http://www.cortsvalencianes.es>

Edita: Servicio de Publicaciones de Les Corts

ISSN: 1133-2492

Depósito legal: V-1013-1983