

roles profesionales para el abordaje de los casos complejos, como las enfermeras gestoras de casos comunitarios y las enfermeras gestoras de casos hospitalarios.

Además garantizamos el acceso de los pacientes con casos complejos a un modelo de atención integrada.

Actualmente, en la Comunitat Valenciana 1.268.704 personas disponen de este servicio. Los recursos se han ido asignando en función de las necesidades y hemos pasado de una cobertura del 4% del 2010 con el anterior gobierno a una cobertura en el 2018 del 27,2%.

Las concesiones tienen encomendada la prestación sanitaria integral y es suya la organización. No ejercemos el control directo sobre la gestión de casos, porque ellos con sus medios tienen que adaptarse a los estándares de atención y gestionar la población protegida en aras a conseguir una asistencia de calidad.

Nos consta, no obstante, que la figura de la enfermera gestora de casos también está implementada en algunos de los departamentos de concesión y, en su defecto, tienen establecidos los circuitos para garantizar la continuidad asistencial al paciente crónico complejo.

Yo me gustaría, señor Córdoba, que también se sumara a la reversión de Denia. *(Aplaudiments)*

**La senyora vicepresidenta primera:**

Gracias, *consellera*.

Señor Córdoba.

**El senyor Córdoba Cortijo:**

Muy brevemente, me quedan 23 segundos.

No sé qué tiene que ver la reversión de Denia con respecto a lo que le estoy preguntando de un programa, Trucare, de gestión de pacientes crónicos en Elche, Crevillente y Torrevieja. No tiene nada que ver.

Señora *consellera*, no me ha contestado si tiene conocimiento de Trucare. Me consta que ha habido dos escritos de denuncia a la *conselleria* de la forma de gestión de este programa y, evidentemente, ustedes tienen constancia de lo que está ocurriendo en estos programas, que no comparten los datos con la *conselleria* de sanidad.

Por lo tanto, si tiene constancia, por eso le preguntaba: ¿qué medidas de garantía de derecho han adoptado al respecto?

Muchas gracias. *(Aplaudiments)*

**La senyora vicepresidenta primera:**

Gracias, señor Córdoba.

Passem a l'última pregunta, que és la de la senyora Llum Quiñonero al conseller d'educació –que sí, està ahí–, la número 1.651.

Señora Quiñonero, cuando quiera.

**La senyora Quiñonero Hernández:**

De nuevo buenas tardes y de nuevo un tema alicantino.

Vengo a solicitar apoyo y recursos de esta cámara para cerrar el paso al deterioro del patrimonio urbano alicantino protegido y acosado desde hace décadas por la especulación, el abandono y la pésima gestión...

**La senyora vicepresidenta primera:**

Por favor, guarden un poco de silencio porque es difícil escuchar a la diputada.

Diputada, si es tan amable de subir la voz.

**La senyora Quiñonero Hernández:**

¿Sí? Señoría, ¿no me escuchaba? ¿Empiezo de nuevo?

**La senyora vicepresidenta primera:**

Empiece.

**La senyora Quiñonero Hernández:**

Pues empiezo de nuevo.

Es un tema muy interesante, vengo a reclamar para la ciudad el cine Ideal. Así que, présteme atención porque necesitamos la colaboración de todas las instituciones.

Vengo a solicitar apoyo y recursos de esta cámara para cerrar el paso al deterioro del patrimonio urbano alicantino protegido y acosado desde hace décadas por la especulación, el abandono y la pésima gestión de gobiernos poco preocupados por el bien común.

Vengo a pedir la atención de esta cámara y de la *conselleria de educació i cultura* para que sean palanca de apoyo y de rescate de un edificio emblemático en manos privadas que está en riesgo de ruina y de ser, también, presa de la desidia, pasto de la especulación, como ha ocurrido con tantos edificios desaparecidos de nuestra trama urbana.

Vengo a preguntarle, *conseller*, sobre el antiguo cine Ideal, último de las grandes salas cinematográficas que ocuparon el entorno del centro de la ciudad y de la que es la única superviviente.

Nació este cine en los felices 20, con el cine mudo para el que se requería un foso y acompañaba a la proyección músicos y piano. A partir de los tristísimos 40, siguió iluminando historias de amor, dramas ajenos, finales felices, para que la gente, atravesada por el hambre y el dolor de la dictadura y el aislamiento, soñara durante las largas tardes del programa doble que la vida podría ser mejor. También, fue escenario para obras líricas y para el teatro hasta los años 50, cuando volvió a sus programas dobles hasta su cierre en el 2003. Todo un cine resistente que no pudo sobrevivir al cambio de siglo ni competir con las multisalas de los centros comerciales.

El Ideal está en el corazón de la ciudad, frente al teatro Principal, a dos pasos del mercado central, en una breve zona que por ahora aún conserva la arquitectura urbana del siglo XIX y principios del XX. Han intentado hacer de él una discoteca y han tratado, también, de adquirirlo para tienda de moda; tal vez pueda convertirse, si no lo evitamos, en un hotel más.

Pero, desde que cerró sus puertas en 2003, un numeroso grupo de gente de Alicante, erre que erre, reclaman su adquisición a las instituciones públicas sin éxito hasta el momento. Pero, como en las mejores películas, nos merecemos un final feliz, que la cola vuelva a dar la vuelta a la manzana a la espera del llenazo de las 1.500 personas que es capaz de alojar como sala de espectáculos, o como sala multifunción.

En 2005, se actuó sobre la fachada para eliminar las grietas y eliminar su desplome y el riesgo de desprendimientos; se hizo y se evitó la declaración de ruina. Eso fue en 2005, han pasado desde su cierre 15 años y aquí sigue.

Señoría, vengo a reclamar su atención, que las instituciones actúen de forma solidaria en favor de la ciudad, que nos devuelva el histórico cine Ideal, que lo recuperen para revitalizar la vida cultural alicantina necesitada de espacios culturales y sobrada de *tardeos* y bares, tantos de ellos infames que apenas permiten la convivencia cotidiana y el descanso de quienes aún habitan el centro urbano.

Que La Generalitat, la conselleria, tome la iniciativa, que se sienta con la diputación, con el gobierno municipal, y que sumen esfuerzos para devolver a la ciudad aquello que le pertenece.

Perdimos la CAM y ahora tenemos una ruinoso fundación que dormita a la espera de su ruina definitiva. No perdamos más.

Las historias maravillosas, a veces, las podemos protagonizar nosotras mismas. Aprovechemos la ocasión. Creen ustedes un consorcio y, como con el teatro Principal, ocúpense del final feliz que todos merecemos.

¿Qué opina de que el cine Ideal sea adquirido por las instituciones públicas para devolvérselo a la ciudadanía alicantina? (Aplaudiments)

**Las senyora vicepresidenta primera:**

(Inoïble per raons tècniques)

Quan vullga.

**El senyor conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport:**

Gràcies, senyora presidenta.

Gràcies, també, senyora diputada, per la seua pregunta i també, sobretot, pel seu relat contant efectivament el que ha significat el cinema Ideal per a la ciutat d'Alacant, i quines històries s'han pogut viure allí també i quin valor té, més enllà del mateix edifici.

I gràcies, també, per fer una pregunta sobre cultura i sobre cultura d'Alacant, que no sol ser molt habitual i en vosté sí que ho és. Per tant, li agrairé també que faja aquesta pregunta.

Directament a la qüestió. Si ens ho plantegem, si ens plantejem adquirir o fer passos per a adquirir noves infraestructures culturals, li puc dir que no ho descartem i que pensem que és una bona manera de poder seguint avançant, de poder seguir protegint patrimoni i també, sobretot, de tindre continents per a poder albergar continguts.

I, en eixe sentit, li dic que no ho descartem, no ho descartem d'una forma immediata, ara mateix no ho podem fer, però sí que podríem pensar-ho a més llarg termini, sobretot per una qüestió –com li deia– relacionada amb allò del continent i el contingut.

Com sap, durant massa anys s'ha fet política de continent i poca de contingut, ho hem dit en alguna ocasió, hem tingut temps de poder-ho debatre. I, precisament, nosaltres estem a les antípodes d'això i el que estem intentant és generar cada dia més contingut cultural, més activitat cultural a la ciutat d'Alacant, i també a les seues comarques. I a partir d'eixa generació de molt més contingut i molta més activitat cultural el que volem és anar ampliant els instruments, ampliar els continents, com hem fet per exemple amb el teatre Principal. És a dir, pensem que tot treball que fem en eixe sentit l'hem de fer de forma estratègica, de forma orgànica, d'un creixement orgànic i sostenible, i que vaja, primer, amb el contingut; després, amb el continent.

I, en eixe sentit, és com hem estat treballant fins ara i és en el que volem treballar també en el cas que ens està ocupant.

De fet, el que li volia transmetre és que des que està el govern del botànic, a la ciutat d'Alacant, ni més ni menys que només en dos institucions, l'Institut Valencià de Cultura, que tenia el teatre Arniches només, i el consorci de museus que no té cap espai propi, com a Generalitat no en tenim cap espai propi, hem passat d'una inversió en activitat cultural de 100.000 euros en la ciutat d'Alacant a més de 800.000 euros, directament en la ciutat d'Alacant, cosa que ha servit per allò que dèiem, per a generar molta més activitat també i, per tant, anar generant continguts i projectes culturals que han tingut a més una resposta molt interessant per part del públic, també del mateix sector, i per tant que han manifestat eixe creixement –com dèiem– que necessitem.

De fet, dos grans exemples que –crec– exemplifiquen el que voldríem que passara en el sentit que vosté estava demanant, i és que, per exemple, el MACA, que no és propietat nostra, doncs evidentment ha experimentat un gran ressorgiment, torna a estar entre les 100 institucions culturals més valorades de l'estat, de fet en el lloc 35; s'han fet projectes com

per exemple l'últim de Luis Gordillo, que ha sigut molt interessant, ha tornat després de 25 anys a les nostres terres i ha tingut més de 36.000 visitants.

Per tant, és un dels exemples de com estem incidint en eixe sentit i com des del consorci s'està fent, fins i tot, sense no tindre un espai.

I, per tant, a partir de ahí anar generant eixe contingut, podem pensar, podem anar pensar en adquirir noves instal·lacions.

Ho hem fet també amb l'Arniches que, per cert, és –com sap-la seu de la filmoteca i que podria ser una de les coses, com a projecte, que podria estar en l'espai del que estem parlant.

I, en eixe sentit, lluny de l'apatia anterior, en l'Arniches s'han fet 57 representacions i hem passat a més de 8.200 espectadors i espectadores en el teatre Arniches, casi el doble del que n'hi havia fins ara, i moltes vegades s'ha penjat el cartell de «no hi ha localitats.» I, per tant, sí que n'hi ha eixa necessitat i per això hem adquirit el Principal, una part del Principal, per a entrar i a produir també; de fet, una de les primeres estrenes era una producció pròpia de Sol Picó, una de les ballarines més importants del País Valencià i que feia anys que no estava.

Per tant, eixe és el nostre full de ruta, i així és com anem a actuar a Alacant, cada dia amb més programació, cada dia amb més continguts, i quan eixe moment haja arribat del creixement orgànic –que li deia abans– doncs ampliarem els espais, que evidentment necessitem més instruments culturals al servei de la ciutadania d'Alacant fets per la Generalitat Valenciana.

Gràcies. (Aplaudiments)

**Interpel·lació a la consellera d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori, senyora María José Salvador Rubert, sobre la política general de la conselleria amb relació al Pla estatal d'habitatge per al període 2018-2021, que formula la diputada Elisa Díaz González, del Grup Parlamentari Popular (RE número 97.386, BOCV número 261)**

**La senyora vicepresidenta primera:**

Gràcies, conseller.

Anem a passar, a continuació, al punt número 5, perdó, número 8, que és la interpel·lació a la consellera d'Habitatge, Obres Públiques i Vertebració del Territori sobre la política general de la conselleria en relació al Pla estatal d'habitatge per al període 2018-2021, que formula la diputada Elisa Díaz González, del Grup Parlamentari Popular, a la que anem a donar la paraula immediatament.

**La senyora Díaz González:**

Gracias, presidenta.

Buenas tardes.

Buenas tardes, senyora consellera.

Y, bueno, lo ha conseguido usted, último cuatrimestre de 2018 y ya no somos subcampeones en ejecuciones hipotecarias, ya somos los primeros, señorías, ya somos los primeros. 1.831 ejecuciones hipotecarias, un 56% más que el trimestre anterior, el tercer trimestre de 2018; 5.067 ejecuciones hipotecarias en 2018, en la Comunidad Valenciana, un 3% más que en 2017.

Mire, senyora consellera, mientras que en Andalucía hay un 33% menos, o en Madrid un 19%, caen las ejecuciones hipotecarias un 19%, aquí no solo no caen sino que además se aumentan, y es preocupante que del tercer trimestre de 2018 al último trimestre de 2018 el aumento sea de un 56%. Y, además, a esto hay que sumarle los lanzamientos porque hablamos, por un lado, de ejecuciones hipotecarias y, por otro lado, de lanzamientos, lo que nos lleva a tener que hablar de la dramática cifra de más de 40.000 desahucios en esta legislatura en la Comunidad Valenciana, senyora consellera, 40.000 desahucios en esta legislatura, la del Consell del botànic, más *Titanic* que nunca en esta legislatura sobre este tema, senyora consellera.

Y usted conoce bien los programas del plan de vivienda. Son nueve programas, ustedes se han adherido a siete, y hasta ahí pues podríamos decir que está bastante bien, incluso si se adhieren a menos. Lo que pasa es que vemos qué es lo que se queda por el camino y nos cuesta creer que cuando se está elaborando el plan de vivienda y piden colaboración con las comunidades autónomas, y recibe del anterior Gobierno de España, del Partido Popular, las peticiones de las comunidades autónomas, que por su parte admitieron varias como esta, como la de incluir el programa de ayudas a las personas en situación de desahucio o lanzamiento de su vivienda habitual, pues nos cuesta creer que lo piden, en el plan de vivienda se contempla, y que ustedes no se adhieran a este programa, senyora consellera, a este programa que está destinado a personas que hayan sido o vayan a ser objeto de desahucio o lanzamiento de su vivienda y se encuentren en una situación de especial vulnerabilidad que les impida acceder por sus propios medios a una vivienda.

Es que es incomprensible, senyora consellera, sobre todo con los números que le relatava anteriores y que más que números son personas, familias a las que usted les da la espalda, senyora consellera.

Hace diez meses, su secretario autonómico, en comisión, en sede parlamentaria, decía que no se habían adherido a este programa porque La Generalitat ya ha previsto una línea específica de ayudas con 1,4 millones de euros para resolver de una manera rápida y eficaz las situaciones de emergencia que puedan darse.

Senyora consellera, no vemos que se haya resuelto nada ni rápidamente ni eficazmente.

Ustedes mismos nos responden a una pregunta parlamentaria y nos dicen que durante toda la legislatura han meditado en 66 casos para paralizar desahucios y que tan solo han conseguido paralizar los lanzamientos en 29 casos, senyora consellera. Con todos estos datos y ustedes no se adhieren