

en cualquier caso, si se dan los requisitos presupuestarios y económicos.

A partir de ahí, tenemos que desarrollar las normas reglamentarias oportunas, que quedaron paralizadas –como usted sabe– por los informes de la Abogacía de La Generalitat y del Consell Jurídic, que son distintos al nuevo informe que elaboraron. Y tendremos que adoptar las disposiciones necesarias para dar cumplimiento a ese dictamen. Por ello, estamos ultimando todas las acciones necesarias para poder cumplir.

Segundo. Estamos elaborando ese informe. Segundo, nos vamos a reunir con el comité de empresa. ¿Para qué? Para confirmar cuántas, con el comité de empresa y con la empresa evidentemente, para confirmar cuántas personas estarían dispuestas a subrogarse en las condiciones que informa el Consell Jurídic, algo que no podíamos hacer hasta ahora porque los trabajadores no podían pronunciarse si no sabían si efectivamente había una sucesión de empresa, si iba a ir una subrogación, en qué condiciones, como laboral fijo o como laboral fijo a extinguir, etcétera, etcétera. Por tanto, es ahora cuando empieza todo el proceso.

Posteriormente planificaremos la reversión, siempre asegurando la continuidad asistencial y solicitando la creación de las plazas con Hacienda. No se pueden crear si no están justificadas, cuántos trabajadores vamos a subrogar.

Por último, en cuanto sí que están aprobadas son las plazas de las resonancias magnéticas, que nosotros hemos incorporado a nuestros centros hospitalarios y, como le he dicho antes, tuvimos que adquirir nueve equipos más, y esas plazas sí que están creadas ya.

Gracias. (*Aplaudiments*)

Interpel·lació al conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, senyor Vicent Marzà Ibáñez, sobre les accions que durà a terme la conselleria per protegir el patrimoni valencià, que formula la diputada Mercedes Ventura Campos, del Grup Parlamentari Ciudadanos (RE número 120.678, BOCV número 339)

El senyor vicepresident segon:

Muchas gracias, *consellera*.

Passem al punt 10, que és la interpel·lació al conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esports sobre les accions que durà a terme la conselleria per a protegir el patrimoni valencià, que formula la il·lustre diputada Mercedes Ventura, del Grup Parlamentari Ciudadanos, que té la paraula.

La senyora Ventura Campos:

Buenas tardes, señorías. Agradecer a los presentes que quedan a estas horas...

Gracias, señor presidente.

Buenas tardes, señor Marzà.

En unos meses se acaba esta legislatura y es un buen momento para hacer un resumen sobre las políticas llevadas a cabo en su *conselleria*, llamada Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, con cuatro ámbitos de actuación, cuatro grandes áreas, como le acabo de nombrar.

Pero usted ha concentrado sus esfuerzos, como bien sabemos, en educación, pasando, aunque no le guste esta frase, pasando el rodillo con sus políticas educativas por temas ideológicos y gastando menos energía y recursos en los otros tres ámbitos.

Pero sobre todo me quiero centrar en el ámbito de la cultura y del patrimonio. Cuatro años después del aterrizaje en esa *conselleria*, se hace palpable la poca implicación en las grandes instituciones culturales, como puede ser el Museo de Bellas Artes de Valencia, el Palau de les Arts o el Centro del Carmen, entre otros. Y le voy a explicar.

Tal vez es que igual opina igual que su secretario autonómico, el señor Girona, que cuando aterrizó en su *conselleria* dijo –y lo voy a leer literalmente– que «consideraba que sobraban museos en Valencia y que el antiguo convento no debe producir muestras ni competir con el San Pío V y el IVAM; tal vez hay demasiados museos y exposiciones en Valencia.» Parece que a ustedes les sobra la cultura en la Comunidad Valenciana.

Y ya le adelanto que no sobra cultura, sino que falta implicación política para el fomento cultural, sobre todo cuando somos una de las autonomías con menos consumo cultural, como usted sabe. Exactamente en los datos que yo tengo de 2018, del *Anuario de Estadísticas Culturales*, ocupamos el puesto once en la cola autonómica.

Señor Marzà, como bien le decía, no sobra cultura sino faltan más consumidores y pasa por tener buenos gestores y unas buenas prácticas culturales.

Señor Marzà, para superar el anterior gobierno, el gobierno del PP, lo tenía usted realmente fácil, porque contaba, y sigue contando, con excelentes infraestructuras, con un patrimonio valenciano que alberga edificios emblemáticos, grandes obras, grandes artistas y grandes tesoros.

Y tengo que decir, como bien usted le ha contestado a la señora Llum Quiñonero, que tenemos grandes continentes y hay que dotarlos de contenido. Pues yo creo que aquí hemos tenido continentes, pero no hemos sabido dotar del correcto contenido.

Pero no ha sido así, porque usted no ha puesto en valor..., y se han hecho cosas, pero no ha puesto en valor la cultura valenciana, no ha puesto en valor nuestro patrimonio. Y le pongo varios ejemplos.

En cuanto al Museo de Bellas Artes, uno de los mejores museos de pintura española, y también es un referente a nivel internacional por su colección de tablas góticas del siglo XIV y XV y obras, como usted sabrá, de Velázquez, entre otros. Un museo que ha pasado una legislatura acompañado de críticas, por problemas que ha tenido en el tema de climatización del espacio que ha provocado daños a las obras. Como usted

sabrà, han aparecido hongos en diferentes obras, porque no se ha cuidado el ambiente en este espacio en las diferentes salas.

Y esta falta de sensibilidad del cuidado térmico de nuestro patrimonio y este desinterés por parte de la *conselleria* ha provocado no solo que tengan... que haya obras con hongos, sino que tengamos que esperar hasta tres meses para poner una bombilla dentro del museo.

¿Qué quiero decir? Pues que tendríamos que tener mayor planificación. Pero no solo eso, la falta de personal en el museo también ha sido criticado, personal cualificado, para darle valor al patrimonio que en él se alberga.

Hemos estado una legislatura esperando conservadores y restauradores con la formación adecuada y con la experiencia para reparar estas obras dañadas por las malas condiciones a las que estaban sometidas. Y si han llegado, han llegado tarde, y tengo que decir que tenía que haber llegado mucho antes.

Y es más, no han reparado en hacer un inventario actualizado, señor Marzà, un inventario actualizado del museo. ¿Sabe usted que el patrimonio que hay en el museo? ¿Sabe usted el tesoro que tenemos en la exposición y en nuestros almacenes?

Desde Ciudadanos entendemos que este patrimonio es de todos los valencianos y de todas las valencianas y tenemos el derecho a saber qué depósitos tenemos en el museo. Y le invito a que favorezca esta transparencia y que publique el inventario del museo y que lo haga.

Pero no solo ese carácter de actualización del inventario, sino que los valencianos no pueden adquirir una guía del museo, porque no la contemplan en su gestión. A pesar de que el primer director del museo hizo una guía y no sé qué pasó con el Partido Popular, que no le gustaría la editorial y la guardaron, no tenemos guía del museo. Y ustedes no han contemplado tampoco el desarrollo, porque no tenemos ni formato digital. Ya hemos quitado la librería, pero no tenemos formato digital.

Y a mí me sorprende ir a un museo y no encontrar una guía que te permita seguir este orden historiográfico en las diferentes salas del museo. Esa situación ha sido criticada por los expertos, por el caos total de la colocación de las obras. Porque, por poner un ejemplo de este caos, no encontrar una guía nos dice en qué orden tiene que ir a nivel historiográfico la colocación.

Y nos podemos encontrar en la misma sala, ya le he dado algunos ejemplos, un Goya con un cuadro extranjero. ¿Cuál es la explicación de este orden? Nos gustaría saberlo. ¿Por qué en una misma sala nos encontramos la obra de un pintor inglés del siglo XVIII dándole la cara al retrato del mariscal Suchet, pintado por Vicente López, del siglo XIX, cien años de diferencia? Nos gustaría conocer el porqué de... que se mezclan los Goya con pintores distintos de cualquier época y lugar.

Tal vez sea una forma de entender el arte de una manera diferente, pero no me voy a extender. Pero sí que le pido que ese criterio artístico o histórico que llegue a todos los valencianos y que lo conozcamos.

Por otro lado, también me resulta alarmante –tengo que decirlo– lo que ha pasado, y ha sido eco en esta semana, sobre el Centro del Carme. Ustedes no están a la altura de gestionar este centro, y se lo digo yo, y se lo han dicho muchos expertos. Tengo que confesarle que soy una enamorada del arte urbano y siento gran admiración por estos artistas y sus obras.

Pero, señor Marzà, no todo vale. Este claustro renacentista es un bien de interés cultural y que requiere la máxima protección y preservación. Y esto quiere decir que sus muros, y también sus paredes, no pueden alterar ni con grafitis, ni con agujeros, ni poniendo rótulos, como nos hemos encontrado. No puede alterar con esas imágenes nuestro patrimonio. Y no lo digo yo, lo dice la ley de patrimonio de 1998 que usted tenía que haber modificado y no se ha modificado. Ese es otro punto que quería hablarle, pero el tiempo es escaso.

Según el artículo 38, dice que la ley valenciana de patrimonio queda prohibida la colocación de rótulos o alterar la fachada. En este caso, nosotros, nuestro grupo parlamentario le ha hecho una pregunta para saber si usted ha dado la autorización para hacer estos grafitis sin poner ninguna protección, podía haber puesto unos paneles. Pero ¿usted ha dado la autorización para hacer esos grafitis? ¿Ustedes han dado la autorización para colocar estos rótulos en la puerta principal?

Y por otro lado, nos hemos encontrado que, como ustedes dicen que sobran museos, y entiendo que sobra cultura, nos hemos encontrado que el Centro del Carmen se ha convertido en un *pub* por las fiestas que montan a medianoche. Y esto lo ha denunciado... pues diferentes asociaciones artísticas, que han indicado que no solo se observan esas estructuras de grafitis, sino que sus balcones se han convertido en barras improvisadas de bar por las fiestas que ustedes montan dentro.

Yo, sinceramente, tengo muchas preguntas y me gustaría que me contestara.

También la ley del patrimonio es un pilar fundamental de su gobierno, se comprometió con el Grupo Podemos y no ha hecho nada de la ley de patrimonio, no la ha sacado esta ley del patrimonio, no la ha actualizado.

Y también dudo que ponga... que en el 2020 tengamos este plan museológico que ustedes han anunciado, dudo que ponga... que vea la luz. Y me gustaría que me contestara si va a ver la luz en el 2020 ese plan museológico o va ser otra promesa incumplida de su gobierno.

Muchas gracias. (*Aplaudiments*)

(*Ocupa la presidència la vicepresidenta primera, senyora Carmen Martínez Ramírez*)

La senyora vicepresidenta primera:

Gracias, señora Ventura.

Conseller, per a respondre. Quan vullga.

El senyor conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport:

Gràcies, senyora presidenta.

Gràcies, senyora diputada.

M'interpel·la vosté al voltant del patrimoni i em diu què és el que hem fet i què és el que no hem fet. Evidentment, li contestaré i li faré tot el resum. Vosté mateixa demanava quin era el resum de les actuacions que s'havien fet.

Abans d'entrar al resum que hi havia previst, el cert és que estaria bé que mirara també, com és aficionada a informar-se únicament pels periòdics, estaria bé que mirara també quins són els resultats a nivell cultural del País Valencià i que s'adone que som el territori que més creixem en tots els indicadors culturals de tot l'estat.

I, per tant, alguna cosa haurem estat prioritant per a ser el territori que més creix en tots els indicadors, també d'espectadors, també d'activitat, també de creativitat, també de nivell d'innovació i, com pot vore vosté, podria dir-li moltes més, com, per exemple, en pressupost. Som el territori que puja pràcticament més de pressupost en cultura, un 57%, mostra de la voluntat que té el botànic d'apostar per la cultura i, per tant, d'estar centrats en unes polítiques culturals valentes que realment servisquen per a crear teixit cultural, crear teixit cultural i crear múscul i també democratitzar l'accés al conjunt de la cultura.

M'ha paregut curiós allò del «correcto contenido». Diu: «No tienen el correcto contenido.» Vaja, jo crec que això ho hauran de determinar les persones que vullgen expressar-se artísticament, si tenen *el correcto contenido* uns museus o no i, sobretot, professionals, professionals que són els que han estat triats en cadascun dels concursos que hem fet, d'acord amb el codi ètic de bones pràctiques que s'ha estat aplicant perquè siguen precisament professionals els que trien quins professionals són els que han d'estar dirigint els museus i les diferents institucions culturals.

Un canvi de paradigma que també es centra pel que fa al patrimoni. Vosté preguntava pel patrimoni. Ha dit diverses vegades que no hem tocat la llei del patrimoni. Deu ser que no és diputada i no s'ha adonat que es va fer una modificació de la llei del patrimoni de 1998 perquè el patrimoni també tinguera en compte sobre la guerra civil. És a dir, que eixe moment del patrimoni històric valencià no quedara oblidat com sempre i silenciats. Igual és que no només és que s'haja oblidat, sinó que ja li agradaria que estiguera... seguira estant oblidat eixa part del patrimoni valencià, sinó que, a més a més, hem estat fent tota una sèrie de normativa que desenvolupa la llei i la normativa del patrimoni.

Quina normativa hem anat desenvolupant? Mire, evidentment, per a poder-lo protegir, ha d'haver eixa normativa, com déiem, al voltant del patrimoni. Hem regulat... hem fet el decret de regulació de les actuacions arqueològiques, pendent des de l'any 1998. S'ha publicat el decret de reglament de la junta de valoració de béns del patrimoni cultural valencià, també una altra qüestió que estava pendent des de l'any 1998. I, per tant, s'ha anat posant ordre a allò que estava pendent durant tantíssim anys.

I sobretot, també hem creat, i s'ha publicat una ordre, la comissió tècnica per a l'estudi d'inventari del patrimoni

immateral, ja dic, per a crear més transparència que vosté estava demanant i, sobretot, criteris més objectius a l'hora de determinar què és allò que conforma el patrimoni valencià, tant el material com l'immateral.

Per tant, hem estat treballant en normativa, hem estat actualitzant-la. I no només hem estat treballant en normativa i hem estat actualitzant, sinó sobretot els tècnics han estat treballant moltíssim –ací ens acompanyen alguns d'ells– per tal de fer tots els informes, autoritzacions, intervencions que fan falta.

Mire, s'han evacuat ni més ni menys que 4.900 resolucions i informes, 4.900 resolucions i informes al voltant del patrimoni durant el període 2015-2018. Això, sense descomptar les vacances ni caps de setmana, vol dir que se n'han fet més de tres al dia, per allò que vosté diu que estem deixant de banda. Doncs, mire, és quan més activitat s'ha estat fent al voltant del patrimoni.

I, a més a més, també hem estat catalogant. Pot ser una cosa poc visible, però igual és important o més, precisament per allò que vosté dia, els museus i reconeixement dels museus i les col·leccions museogràfiques. De fet, s'han reconegut 14 museus en este període i 24 col·leccions museogràfiques. I, per tant, seguim avançant per a poder reconèixer cada dia més.

A més a més, també hem estat protegint el patrimoni en totes aquelles figures de protecció que tenim en la nostra normativa, declaracions de BRL, que, evidentment, han generat un gran treball, BRL tant immaterials com immobles. Durant esta legislatura n'hem declarat set en total, tant immaterials com immobles.

I la declaració de BIC, que, evidentment, sabrà vosté que és una figura de protecció, és eminentment important i que traspasa més allà del local, tant els immaterials com els immobles com els mobles. Mire, tinc ací la llista. Ni més ni menys que són 42 BIC que s'han declarat en este temps, en este període del botànic. Coses tan necessàries de protegir, com, per exemple, la processó cívica del Nou d'Octubre, que vosté supose que coneixerà. També deu conèixer una cosa que es diu la Romeria de les Canyes, que també s'havia de protegir i s'ha protegit des de que està el govern del botànic. O, per exemple, la tradició musical popular valenciana, que no estava protegida i mire si és això patrimoni o no dels valencians i les valencianes. Hem hagut de vindre el govern del botànic i declarar eixos 42 BIC que s'han estat declarant en este període de temps.

No només això, sinó que hem fet béns de rellevància local, béns d'interés... dels BIC, sinó també hem estat fent candidatures perquè el nostre patrimoni siga reconegut a nivell internacional. És a dir, nivell local, nivell de país, nivell internacional.

Mire, en tan sols tres anys hem tingut tres reconeixements de patrimonis de la humanitat, en tan sols tres anys. Un lligat a dos poblacions concretes, Alzira i l'Alcora, com són els rituals de les tamborades, del batre de tambor que se fa a Alzira i l'Alcora. I uns altres vinculades a molt més extens territori del país, com són les Falles. Si algú haguera escoltat alguna de les seues intervencions, com les sol fer, que pareixia que s'acabara el món i que anàvem a carregar-nos tot el

patrimoni. Imaginen en les falles tot el que ens van dir, doncs resulta que ha arribat el govern del botànic i és patrimoni de la humanitat, eh? Imagine si estem o no estem preocupats per la nostra cultura popular.

També l'art de la construcció en pedra en sec que també s'ha decidit i s'ha catalogat com a patrimoni immaterial de la humanitat, cosa que ha fet també perquè puguem seguir avançant en el nostre patrimoni.

A més a més, hem incrementat la dotació pressupostària perquè tots eixos béns que hem estat catalogant i protegint d'acord amb les normatives que també s'han anat modificant i posant ordre, i d'acord amb totes les intervencions que han fet els nostres tècnics, hem destinat cada dia més recursos. De fet, destinem 5,8 milions d'euros més del que destinava el Partit Popular, entre altres, a propostes de concurrència competitiva que ajuden els municipis a mantindre els seus béns patrimonials i a diferents entitats i associacions. De fet, tant ajudes com a museus i col·leccions museogràfiques ni més ni menys que 600.000 euros. Ajudes a béns declarats patrimoni mundial, aquells que ja estan protegits, també tenim ajudes; a recuperació de la pedra en sec, 300.000 euros o, per exemple, una molt especial que és aquella que és per a servir per a la redacció de catàlegs i plans directors per a protegir municipalment també el nostre patrimoni. I això és al que ens hem estat dedicant, entre altres coses.

Mire, a més a més hem fet tot un seguit d'inversions de forma directa i també de forma indirecta a través dels municipis que ha servit per a mobilitzar més de sixty-tres milions d'euros en inversió en patrimoni, per a mobilitzar més de sixty-tres milions d'euros en inversió en patrimoni, fons propis, fons municipals i, també, alguns fons europeus.

De fet, hem aconseguit que 131 projectes valencians de protecció de patrimoni tinguen consignació pressupostària també de fons Feder, de fons europeus; 131 projectes seleccionats per a poder tindre aquestes actuacions per a poder invertir en el nostre patrimoni. Ací té també les més de dos-centes trenta actuacions que s'han fet en patrimoni, bé directament nosaltres, bé també amb aquesta tramitació perquè pogueren accedir als fons europeus i, per tant, que hi hagueren diners que anaren destinats al patrimoni. Per tant, més de dos-centes trenta actuacions que servixen per a tindre la major mobilització que s'ha fet en el temps que coneixem per a invertir en patrimoni al nostre territori.

Per tant, a la seua interpel·lació, què és el que hem fet? Crec que vosté té les respostes..., sinó que hem estat invertint molt més, hem estat canviant la normativa i hem estat protegint un patrimoni que és de totes i tots i que hem de llegar, evidentment, als nostres successors.

Gràcies. (Aplaudiments)

La senyora vicepresidenta primera:

Gràcies, conseller.

Senyora Ventura.

Cuando quiera.

La senyora Ventura Campos:

Señor Marzá, cuando usted me dice que me centro en la prensa tengo que decirle que se ha equivocado. Me he centrado en expertos de cultura y también en datos oficiales, como bien le he dicho, en el *Anuario de Estadísticas Culturales* de 2018 donde, le vuelvo a repetir, ocupamos el puesto número 11 en la cola autonómica en cuanto al consumo cultural.

En este caso también tengo que decirle que no me ha contestado si van a hacer un inventario y lo van a publicar en la página de transparencia para conocer el patrimonio que tenemos todos los valencianos, si van a hacer una guía de seguimiento en el museo y, sobre todo, ya no se lo pregunto yo, también se lo pregunta el Consell Valencià de Cultura, si usted ha dado autorización, y me gustaría que me lo dijera hoy, si usted ha dado autorización para hacer esos grafitis en el Centro del Carne y poner esos rótulos.

Tengo que decir que aquí no sobran museos ni sobra cultura como ustedes nos hicieron entender. En este caso, el resultado de su gestión, usted ha empezado a dar números, ha sido pésima en cuanto a cultura. Y esto es un fracaso absoluto. ¿Se han hecho cosas? Hombre, podía mejorarlo. Podía haber mejorar lo que ha dicho el Partido Popular. Sí que le he escuchado. En este sentido le voy a dar también más ejemplos, ¿no?

En cuanto a la ley de patrimonio se han hecho tres modificaciones pero no se ha trabajado en cuanto a la ley de patrimonio. Es más, se trata de una recomendación del Consell Valencià de Cultura que ha sido obviada por la *conselleria* donde solo se ha publicado el anteproyecto y que evidencia su incumplimiento no solo para los valencianos sino también por los acuerdos de sus socios de gobierno, como le he dicho. En este caso, no se ha hecho caso al informe del Consell Valencià de Cultura. Y me gustaría conocer si lee usted la cantidad de informes que realiza este *consell*. Porque tengo que decirle que ha aumentado el número de informes en estos tres últimos años, no sé si es por la problemática o por las grandes demandas culturales que no están resueltas sea por esta inactividad, por el dejar hacer o por una falta de gestión. Me gustaría conocer por qué aumenta ese número de informes y si usted está al día de ellos.

Y qué decir que no solo hace caso omiso a estos informes sino también han intentado expulsar el patrimonio valenciano... Menos mal que las obras de Blasco Ibáñez al final el ayuntamiento llegó a un acuerdo pero, ¿qué ha pasado con las colecciones que alberga el Círculo de Bellas Artes de Valencia?, colecciones inéditas de pintores valencianos que espero que ustedes lleguen a alguna solución y que hubiera estado muy bien escucharlos desde un principio para no llegar a estos tintes.

También me permitirá que hable de esta colección de Delgado. Tengo que decirle que me preocupa; me preocupan estos a veces intereses particulares. Se lo pregunto porque mucho se ha hablado de esa colección, pero no seré yo la que haga la crítica de la misma identificando si la obra de Murillo, la de Meléndez son o no son inéditas. Ahí no voy a entrar. Para ello ya existe una guía de esa colección que la ha diseñado un restaurador y hace unas valoraciones oportunas que se les deberían de prestar atención.

Pero lo que realmente me preocupa es si ustedes van a adquirir o no van a adquirir esta exposición, esta colección. Si se lo pregunto es porque si adquieren esta colección va a ser pagada con el dinero de todos los valencianos y vamos a vigilar este peritaje en el caso de que deseen adquirir esta obra para desvelar estas incógnitas que se han despertado respecto a esta colección.

Y también me permitirá acabar hablándole del coro de La Generalitat, señor Marzá. Como sabe, es uno de los mejores coros de Europa y falta compromiso y le ha llevado a acudir a una huelga y también incluso al Tribunal de Arbitraje Laboral. Una situación excepcional que no ha sabido usted lidiar siendo, por supuesto, los únicos perjudicados, siempre los trabajadores del coro, los ciudadanos y la cultura. Y también, pues las grandes dimisiones y abandonos que han sido protagonistas del Palau de les Arts.

En cuanto a las dimisiones no voy a entrar pero en solo tres semanas se han ido..., por ejemplo, la última persona duró solo tres semanas en el cargo. Y es que su hoja de ruta pues no está clara. O sí que está clara, ¿no?, porque la programación de Les Arts a veces se queda estancada no existiendo desde hace más de un año ninguna modificación y situación susceptible de mejora, lo que llegó a provocarles, y tengo que decirle a finales de año, pitadas y abucheos en la representación de *La flauta mágica*. Usted estaba allí, ¿no? Y el señor presidente. Hasta el señor ministro. Usted también lo escucharía. Lo que no sabemos es si se daría por aludido.

Muchas gracias. (*Aplaudiments*)

La senyora vicepresidenta primera:

Gracias, señora Ventura.

Gràcies.

Ja acabem amb la interpel·lació i la sessió d'esta vesprada.

El senyor conseller d'Educació, Investigació, Cultura i Esport:

Gràcies, senyora presidenta.

Senyora diputada, ha fet el *totum revolutum* habitual. Comence contestant-li tot el que vosté ha estat dient.

Mire, sap quan es demostra la prioritització en cultura? Entre altres coses, en el pressupost. Sap quant van aprovar vostés en l'últim pressupost que van aprovar al Govern d'Espanya? La meitat d'inversió en patrimoni que el que té este pressupost de la Generalitat valenciana. Per a tota Espanya, la meitat de pressupost que per al País Valencià per la Generalitat valenciana. Si vol, comencem a comparar i aixina quedarà molt palés quina és la prioritització en cultura que fem nosaltres i la que fan vostés.

Pel que fa al cor, vosté, ací, comença a parlar del cor, que no deu haver sabut que no hi ha hagut ninguna vaga, que hi ha hagut un acord i que des del primer minut els ho vam traslladar i així ho han reconegut després els membres del cor.

Doncs, mire, vosté pot anar dient coses però atenga's a la realitat.

Museu de Belles Arts. Ja li he contestat abans, però li torne a contestar. Fa poc que es va presentar tota la programació que hi haurà i que hem estat fent fins ara i també la programació que tenim ara. El pla museogràfic s'està treballant amb el ministeri. Sap que el ministeri és el propietari, nosaltres som qui ho estem gestionant, i està eixe pla museogràfic treballant-se amb el ministeri i es presentarà. De fet, s'obrirà al públic, la part d'ampliació, i es guanyaran tots els metres de part expositiva perquè eixe fons que, evidentment, és dels millors fons de l'estat puga estar exposat i tinga un recorregut, com deia vosté, el major sentit possible. Això és el pla museogràfic que és el que estem fent conjuntament amb el ministeri, que s'està avançant, i vam presentar just l'altre dia, en el patronat, no només eixe avançament en el pla sinó també tot el que serà la programació d'enguany que ja li avance, si no ho ha llegit, que hi haurà una programació molt interessant en què podrà vore no només artistes valencians i del mateix fons sinó també exposicions temporals molt interessants.

També li dic que no sobra cultura, en falta. En volem moltíssima més. No sé d'on s'ho trau, això. De fet, si no fóra així, no hauríem augmentat, com deíem, el pressupost en més d'un 57%; no haguérem arribat, ni més ni menys, a pujar 45 milions d'euros sinó que haguérem reduït. Per exemple, el Museu de Belles Arts ha pujat el pressupost i té una línia específica. No existia, sap? És que no existia ni la línia! És que hem creat una línia específica i li hem pujat el pressupost. I estem dotant de personal. En Les Arts tots els anys hem pujat el pressupost i cada any té una estructura més clara. No sé si s'haurà adonat o no que ha entrat la societat civil, per fi, i inclús el ministeri ha dit que entra perquè hi ha una bona gestió.

Sap que hi havien 32 milions d'euros de deute i que ja no té res? Sap que n'hi havien 32 milions d'euros de deute i no té res en tres anys? Sap si sabem gestionar o no sabem gestionar? Sap si anem o no anem? Resulta que hem fet un concurs a nivell internacional i ha vingut una de les millors persones per a fer direcció artística a Les Arts. I ha vingut perquè el projecte il·lusiona, perquè les persones que han estat treballant en eixa comissió han estat persones expertes, de reconegut prestigi, que han triat les millors persones per a poder tirar endavant. Experts que trien experts en la matèria per a la gestió cultural. D'elit, res. Mire's la comissió d'experts. La directora del Liceu de Barcelona; el director de Madrid, del Teatro Real de Madrid. Així que deixe de dir coses que no són, eh? I mire's un poquet millor quina és la comissió i quina no és la comissió per a triar amb codi de bones pràctiques, codi de bones pràctiques, la gestió cultural.

Mire, no hem parat de treballar en eixe sentit i, a més a més, així ens ho demostren els resultats. Mire, ha parlat també de diferents sectors, i com si no sabérem on anàvem. Resulta que el pressupost directament invertit, per exemple, en arts escèniques, s'ha triplicat per tres. Sap que se contractaven 12 persones i se n'estan contractant 73 en produccions pròpies, per exemple?

Sap que estem ara mateix multiplicant per cinc els visitants del Centre del Carme, parlant del Centre del Carme? Sap que hem multipicat per cinc els visitants del Centre del Carme? Sap que per primera vegada en molt de temps tornem a estar dins de

les institucions més reconegudes a nivell internacional i nacional, a nivell estatal, en cultura, en el Centre del Carme?

Doncs, mire, jo li recomane que el que vosté ha de fer és anar allí, parlar amb els tècnics, parlar amb les persones que estan treballant dia a dia allí i que li expliquen com s'està gestionant i, sobretot, que vaja a vore les exposicions i que allí decidisca si li agrada o no li agrada, però que no decidisca vosté què és correcte i que no perquè eixos temps s'han acabat i, per això, hem vingut nosaltres.

Gràcies. *(Aplaudiments)*

La senyora vicepresidenta primera:

Gràcies, senyor conseller.

Fins ací dona de si el ple. Se suspén fins demà a les deu.

Bona nit.

(Se suspén la sessió a les 19 hores i 59 minuts)

D'acord amb l'article 18.2 del Reglament de les Corts, s'indiquen les senyories assistents a la sessió:

Alamán i Tabero, Jordi
 Almería Serrano, José Francisco
 Álvaro Cerezo, Mònica
 Andrés Sanchis, Concha
 Argüeso Torres, Emilio
 Arqués Cortés, Vicent
 Bachero Traver, Belén
 Barceló Chico, Ana
 Bellver Casaña, Jorge
 Bertomeu Vallés, Antoni
 Besalduch Besalduch, Ana María
 Betoret Coll, Vicente
 Boix Pastor, Alfred
 Bonig Trigueros, Isabel
 Caballero Hueso, Mercedes
 Caballero Montañés, Juan Carlos
 Cabedo Laborda, Cristina
 Calpe Saera, José Ramón
 Campello Moreno, Marian
 Casanova Claramonte, Vicente
 Castelló Sáez, Alfredo
 Catalá Verdet, María José
 Cerdán Pastor, David
 Ciscar Bolufer, José
 Climent González, Rafael
 Córdoba Cortijo, Juan Ginés
 De Miguel Martínez, David
 Díaz González, Elisa
 Domínguez Pérez, Miquel
 Escrig Monzó, María Sabina
 Ferrer Matvievychuc, Graciela Noemí

Ferrer San Segundo, María José
 Ferri Fayos, Fran
 Font de Mora Turón, Alejandro
 García González, Rosa María
 García Jiménez, María José
 García Latorre, Francisco Javier
 García Muñoz, Teresa
 García Salvador, Alberto
 Garcia i Tomàs, Víctor
 Garrigues Francés, María Blanca
 Gascó Enríquez, Beatriz
 Gascó Verdier, Beatriz
 Geffner Sclarsky, Daniel
 Gómez Santos, Irene Rosario
 González Delgado, Fernando
 Hernández Sánchez, Noelia
 Ibáñez Bordonau, Rubén
 Jiménez Doménech, César
 Juan i Huguet, Jordi
 Marcos Puig, Verónica
 Marí Malonda, Alexis Frederic
 Martín Pérez, Sandra
 Martínez Ramírez, Carmen
 Marzà Ibáñez, Vicent
 Mata Gómez, Manuel
 Meco Tébar, Fabiola
 Mollà Herrera, Mireia
 Montiel Márquez, Antonio
 Morera i Català, Enric
 Mulet Taló, Miguel Ángel
 Muñoz Lladró, José
 Mustafá Ávila, Rosa de Falastín
 Nadal Sendra, José Ramón
 Navarro Caballero, Juan de Dios
 Navarro Casillas, Isaura
 Ortiz Vilella, Eva
 Parra Almiñana, María Teresa
 Pastor Llorens, Fernando
 Peremarch Palomares, Covadonga
 Pérez Fenoll, Manuel
 Peris Cervera, Rosa
 Pineda Cuenca, Manuel
 Ponce Guardiola, Juan
 Quiñonero Hernández, Llum
 Rodríguez Armigen, Cristina
 Rojo Sánchez, Domingo
 Salas Maldonado, José
 Salvador Rubert, María José
 Sánchez Cortés, María Sagrario
 Sánchez Zamora, María del Carmen
 Santamaría Ruiz, Luis
 Sellés Quiles, Jesús
 Serna Serrano, Toñi
 Soler Beneyto, Víctor
 Subías Ruiz de Villa, Juan Ignacio
 Subiela Chico, Antonio
 Tirado Museros, Clara
 Tormo Moratalla, Emigdio
 Torres García, David
 Ventura Campos, Mercedes
 Woodward Poch, Antonio Joaquín
 Yáñez Motos, María Remedio
 Zaplana López, José Juan

DIARI DE SESSIONS DE LES CORTS VALENCIANES
Subscripcions: Servei de Publicacions de les Corts
subscripcions@corts.es
Plaça de Sant Llorenç, 4 • 46003 València
Telèfon: 96 387 61 00
<http://www.cortsvalencianes.es>
Edita: Servei de Publicacions de les Corts
ISSN: 1133-2492
Dipòsit legal: V-1013-1983



DIARI DE SESSIONS DE LES CORTS VALENCIANES
Subscripciones: Servicio de Publicaciones de Les Corts
subscripcions@corts.es
Plaza de San Lorenzo, 4 • 46003 Valencia
Teléfono: 96 387 61 00
<http://www.cortsvalencianes.es>
Edita: Servicio de Publicaciones de Les Corts
ISSN: 1133-2492
Depósito legal: V-1013-1983
